



№ 47. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяц. — 2 руб.
Отдѣльныя №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 24 Ноября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII.

Стихъ Д. Чернова.

Раскинулось поле пространствомъ безбрежнымъ
Подъ зимнимъ, блестящимъ ковромъ блестя-
щимъ...
Мечталямъ тревожнымъ и думамъ мятельнымъ
Я отдыхъ найду на далѣкомъ просторѣ...
Но вотъ поднимаются бури, мятель
И спѣшная хлопья, кружась, валетъли...
Опять непогода, несчастье и горе.

Тонинный надеждой папрасной, тревожной,
Стремясь къ достиженію мечты невозможной,
Вреду я тропой и узкой, и ложной,
Всегда недовольный, всегда безпокойный.
Кругомъ исселется забавою шумной,
Я-жъ мучусь мечтою папрасной, безумной,
Какъ будто-бъ своихъ же надеждъ недо-
стойный.

Въ мятели и въ бурѣ, среди непогоды,
Себѣ я какъ будто предвижу невзгоды,
Тяжелые, долги, грустные годы
Безъ счастья, радости даже минутной.
Мечты моей черной, мечты идеальной
Я вижу теперь только призракъ печальный,
Испуганный шумомъ забавы распутной...

Васкѣй.

Этнографическій романъ Л. Симоновой.

(Продолженіе.)

Глава IV.

Не одна семья Перфила высказывала благо-
дарность жиѣ и не одна деревня Каменка, изби
которой превращались одна за другой во вре-
менной постоялый дворъ, а цѣлыя десятки дере-
вень, засѣвшихъ на навидинской дорогѣ. Пока
жиѣвать колокольчики проѣзжихъ да тянутся
возы, въ навидинскихъ деревняхъ замѣтенъ праз-
дникъ; женщины надѣваютъ новый платокъ, муж-
чина запыляетъ мотаричи, нѣкоторые, правда,
очень немногіе, прячутъ кое-что въ укладку, ли-
шая себя при этомъ и мотаричей и платковъ, но
эти семьи даже служатъ исключеніемъ, такъ какъ
трудно навидинцу, бѣдствующему круглый годъ,
устоять противъ соблазна кутнуть, забыться, по-
тѣшить себя обновой; къ тому же и заботы-то
его о будущемъ какъ-то не простираются дальше
текущаго года, а желанія ограничиваются очист-
кой податей да возможностью нѣтъ хлѣбушка
на весь годъ. Это выработала въ немъ та среда,
въ которой онъ выросъ, — сама жизнь, поставив-
шая его въ исключительное положеніе. Весною

онъ снова застопеть, положить зубы на полку,
перестанетъ заглядывать въ кабаки, промѣняетъ
свои обновы на хлѣбъ, лѣтомъ пойдетъ даже, мо-
жетъ быть, вымаливать Христа ради куски чер-
ствяго хлѣба, а зимой снова увлечется, не вы-
держитъ и потѣшитъ себя хоть на короткое
время.

Степило. Марфа съ сынишкой давно на по-
латахъ всхрапываетъ. Тихо и пусто въ пѣбѣ, ми-
гаетъ лучина въ коганцѣ; отъ нея струится лег-
кій дымокъ; черныя тѣни застилаютъ большую
часть пола. Фекла только-что воротилась и убрала
копей. Съ лицомъ, пылающимъ отъ перехода съ
мороза въ кухонный жаръ, нѣсколько утомлен-
ная отъ верховой ѣзды въ обратный путь, дѣву-
шка только-что было привилась за утѣшеніе го-
лода, какъ съ нею раздался стонъ больного.

— Эхъ-ма! поди-ко никто и не подошелъ
спроить-дѣ-то не весь день, прошептала дѣвушка
и, засвѣтивъ новую лучину, подошла къ печи.
Блѣдный, съ тусклыми, широко раскрытыми гла-
зами, больной метался и шепталъ что-то; покра-
сившія руки и ноги были припухши.

— Ишь, сердечный, въ отвѣтъ мается, про-
говорила дѣвушка, — а руки и ноги познобилъ.

Но ни познобленныя руки и ноги, ни огнемка,
не произвели на дѣвушку особеннаго дѣйствія.
Всѣдствие климатическихъ условій, необходи-
мости пребыванія часто по нѣсколько часовъ сряду
на тридцати-сорокаградусномъ морозѣ, при пе-
реходѣ въ холодный воздухъ изъ жарко натоплен-
ной избы, — навидинцы не удивляются появленію
между ними огневки. Она ихъ частая гостья,
уносящая много жертвъ, особенно изъ среды дѣ-
тей. Уѣздный лѣкарь, живущій въ городѣ С., по-
сѣщающій села или деревни врученнаго ему леку-
ству уѣзда только въ составѣ временнаго отдѣле-
нія, вслѣдствіе происшествія, требующаго вскры-
тія трупа. Фельдшеръ въ всю навидинскую до-
рогу очень немного, по одному на волюсть, и вы-
требовать его къ больному беретъ много времени
и денегъ, что при общемъ недовѣріи крестьянъ
ко всякому чужому человѣку дѣлаетъ лѣченіе
горячки невозможнымъ. Огневка, не уступающая
часто и средствамъ, употребляемымъ противъ
нея доморощенными лѣкарями, считается нави-
динцами неизбежнымъ рокомъ, божьимъ попуще-
ніемъ, а убыль въ семействѣ, причиняемая ею,
кромѣ варужаго причинанія оплакивается вну-
тренно только тогда, когда составляетъ потерю
трудолюбиваго, хорошаго работника.

Легкое же познобленіе рукъ и ногъ, не смо-
тря на серьезную борьбу навидинца съ злущкой-
матушкой, такое обыкновенное явленіе, на кото-

рое никто и вниманія не обращаетъ. Въ про-
шлую зиму Фекла сама ходила съ облупившейся
ложей съ посоа и пальцевъ.

Большой пересталъ шептаться и перебиралъ те-
перь пересохшими губами, часто раскрывая ротъ
съ побѣлѣвшими сухими языкомъ.

— Что, испить, что-ли? спросила дѣвушка.
Отвѣта не было. Фекла приложила руку къ
головѣ больного.

— Ишь ты, горитъ, какъ въ огнѣ, а языкъ ли
чего не идишь, не слышишь... оживетъ-ли только,
сердечный?..

Первая попавшаяся Феклѣ жидкость была пар-
ное молоко. Приподнявъ голову горячешнаго, дѣ-
вушка приложила край кружки къ его губамъ.
Онъ выпилъ съ жадностью и въ первый мигъ
какъ-будто успокоился. Фекла вздумалось ста-
щить больного съ печи на лавку, чтобы дать ему
немного «простыть», но, сообразивъ, что одной
этого не сдѣлать, она мысленно ругнула тятку
за долгое засѣданіе въ кабаки и отправилась къ
сосѣдкѣ. Черная изба съ сѣнами, покрытыми
густымъ слоемъ сажн, съ закопѣлыми потолкомъ,
полками и лавками, была пуста. Запахъ осы-
наго печного дыма вѣсѣлъ съ запахомъ дыма
лучины стояли въ воздухѣ; лучина гасла; Фекла
заглянула новую и осмотрѣлась. На лавкѣ, въ не-
реднемъ углу, лежалъ трупъ покойницы, дѣвочки
лѣтъ восьми.

Грустно сдѣлалось Феклѣ; она любила и лас-
кала сосѣдскую дѣвочку и удивилась она, что
огневка такъ быстро справилась съ ребенкомъ.
Пощипавъ лобъ холоднаго лица покойницы, Фе-
кла помолилась и съ слезами на глазахъ напри-
вилась къ двери, какъ въ избу вошла сама со-
сѣдка Агафья.

— Когда померла дѣвочка?

— А таперечка, бѣтала за баушкой, чтобы
обмытъ да одѣтъ, проговорила мать убитымъ го-
лосомъ. Глаза ея были красны и слезились. Но
у всѣхъ обитателей дымныхъ пѣбъ глаза посто-
янно красные и слезящіеся, а потому и трудно
было угадать, плакала она или нѣтъ.

— Жалко, поди? проговорила Фекла дрогнув-
шимъ голосомъ.

— Всякому свое дѣтище жалко, дѣвченка была
слухливая, добрая... Агафья задумалась и послѣ
нѣкотораго молчанія продолжала: — А все-же не
такъ жалъ, какъ въ прошломъ году Алешку. Эту-
то, Агафья мотнула головой на усоншукъ, — все-же
бы изъ дому ладить надо, а въ томъ работница
лишилась. Такъ-то, Феклушка милая, на сына-то
надежда была, пѣдъ ужъ дѣвннадцати годовъ былъ,
работать куда какъ баско зачиналъ. Съ нимъ-то

вотъ-бы и поправились, а то что ваше житье, сама знаете: съ тѣхъ поръ, какъ коровушка пала да сыну кунцы на смерть загнали, нѣтъ намъ поправки, сколько не бьемся. Вотъ вчера нашъ чередъ гонимы быть, а что выйдешь съ одной лошады? Другую-то принаиить пришлось, барыша ужъ съ нея ибѣгу-ти... хлѣбушко на пеходѣ, вотъ теперь пону, да свѣчи, да кутья... чистая бѣда, Феклушка, потому, блин, у меня съ сыпнишкой и падежа пропала... ну, а эта, дарство ей небесное... жалко ее шибко, азыи сердце щемить, а все же липний ротъ съ хлѣбушка долой...

И, вздохнувъ тяжело, Атафья принялась приготавливать воду, тряпки и мыло для обмыванія покойницы...

Фекла же, вспоминая о цѣли своего посѣщенія, бѣгомъ выбѣжала и, пересѣкая пашкосъ дорожку, направилась къ своей любимой подругѣ, молодой бабенкѣ Прасковѣ, всего годъ какъ вышедшей замужъ.

Прасковью Фекла застала въ хлопотахъ около печи.

— Эка напасть! жаловалась подруга. — Нашъ-отъ чередъ къ ночи выпасть, вотъ обозныхъ жду. Спасибо, сосѣдъ Прокъ упрямъ. Сѣмъ минуто, какъ съ гоньбы воротился, такъ обозъ обогналъ большущій, бантъ, возовъ сорокъ идетъ, у насъ заочуютъ. У тя нѣтъ-ли медку да сижковъ парочку, надо прибавить варена, а то боюсь, что не достанетъ. Завтра заплачу.

— Ладно, есть, а пусть-ка Павлуха твой поможетъ мнѣ баскѣва перетаскать съ печи на лавку.

— Какова баскѣва?

— А прохожій у насъ хворий есть, огневка, дѣвонька, его совѣтъ распалила, врьдѣ-ли и оживетъ. Забыла я пмачко его, а баскѣй разбаскѣй парень-то.

— Эка втора! Павлуха! крикнула жена спящему на печи мужу, — бѣги Феклунычъ помочь.

Порядочно подулавшаго мужика едва добудились; неохотно, съ руганью даже, онъ открылъ глаза, но при взглядѣ на Феклу вдругъ просіялъ и востепенулся.

— Ахъ, Фекла Перфильевна, нашо вамъ. Въ чемъ помочь велите, за насъ въ огонь да въ воду! проговорилъ шутливо, расмаркиваясь, Павелъ, набравшійся отъ пройзжихъ приканчиковъ уживья расшаркиваться и способа ихъ выраженія.

— Ну ты, проклятой, краснобай этакой! засмѣялась Фекла и выбѣжала изъ избы.

Павелъ дорогой догналъ ее, обнялъ и поцѣловалъ крѣпко.

— Ахъ ты, варнакъ этакой! разсердилась Фекла. Съ силою оттолкнула паря и закричала: — Не надо мнѣ не то и помощи твоей, пошелъ къ хлѣбу, не смѣй и порога переступать, еще жеплатый, а за дѣвками бѣгаетъ, всѣ вы варнаки одинаковые.

— Такъ вѣдь я ибѣго за всѣми, — а только въ Феклѣ Перфильевнѣ души не чаю...

— А Феклѣ Перфильевнѣ на тебя плевать. Ишь жену-то не жалѣешь; пошелъ къ Паравкѣ, какай поредъ ней, прощенья проси, варнакъ, право! Тѣфу!

Дѣвушка отпихнула въ сторону деревенскаго Допъ Жуана и, оставя его среди улицы хохочущимъ, выбѣжала домой одна съ сердитымъ лицомъ, гнѣвно хлопнувъ дверью. Въ избѣ повая лучина горѣла, а въ полость свѣта сидѣлъ Петръ. Широкое лицо его было задумчиво, взглядъ, брошенный на Феклу, былъ робкій взглядъ.

— Ну, парень, благо ты тутъ, помоги-ка хвораго съ печи на лавку перетаскать, горитъ больно, а печь поны жарко топлена.

Петръ съ какою-то рвениемъ исполнилъ желаніе дѣвушки и по прежнему задумчиво утѣлся противъ Феклы, глядя, какъ она, подложивъ свой полужубокъ подъ голову больного, приналась

уничтожать собранные для нея матерью остатки обѣда.

— Что, парень, молчишь-то, зачѣмъ пожаловалъ? спросила его дѣвушка ласково.

Петръ несъ востепенулся, сконфузился и, заминаясь, точно не хотя, подошелъ къ ней.

— Я те, дѣвонька, подарокъ припесъ, глиняно, платокъ аленькій, на несъ рубль куниль. И въ рукѣ его мелькнулъ пуговичный кашемировый платокъ.

— Съ чего же ты, парень, вѣдь не жена я тебѣ, не полюбовница, проговорила Фекла укоризненно. — Убирай, убирай его, чтобы я не видѣла, не то, не токмо что поругаюсь, а еще и подермусь. И какъ те не стыдно, вѣдь, кажись, а ни отъ кого подарковъ не принимала, до сихъ поръ никто меня не считалъ за гулящую дѣвку.

— Ну, Вотъ съ тобой! проговорилъ Петръ уныло, — инсколь ты меня не жалѣешь!

— А пошто ты жалѣть-то?

— А я вотъ сяди чуть жисти не рѣшился.

— А какъ? Дѣвушка серьезно, внимательно взглянула въ глаза парня.

— А тоже сегодня на медвѣжью охоту съ дядей Спдоромъ ходилъ.

— Эка пивидаль! проговорила Фекла насмѣшливо. — Я по веснѣ и сама лажу проситься съ хлѣмъ-нибудъ на лабазъ. Бываютъ тоже жизни рѣшусь, ха, ха, ха!

Петръ сконфузился, но продолжалъ жалобнымъ голосомъ: — У дяди Спдора кожа съ долоной такъ на рогатиѣ и осталась — примерла, а у меня пальцы-то, гляди, ишь вздулись.

— Да что ты парень ровно маховый жалнишься, никто нехѣлъ въ экой морозъ по медвѣдѣ ходить. Добро ужъ дядя Спдоръ, ему не терпится, безъ работы не можетъ, не вмоготу ему, а ты бы могъ и потентѣ девчонкѣ дожидаться. Да и что ты взибалъ, экими расказными меня не объѣдешь. Вотъ кого жалѣть надо, глядитко! Она мотнула головой на больного.

— Я съ нимъ суетрѣлся на дорогѣ давѣ, задрѣлъ Петръ и замолчалъ. Мысленно онъ задалъ себѣ вопросы: отчего это при Феклунычѣ онъ всегда говоритъ — ровно бонсея, а если и говорить, то какъ-то неладно, глухо. И вдругъ, сконфузившись еще больше, заторопился и вышелъ.

Большой въ это время простоналъ. Лицо его приняло скорбное выраженіе, глаза засвѣтились грустью, онъ порывисто заговорилъ что-то.

Выраженіе его лица и тонъ голоса какъ-то особенно подействовали на Феклу. Жалость ея къ нему вдругъ разрослась до вышнихъ предѣловъ. Дѣвушка невольно опустилась подлѣ него на лавку, положила руки на его плечи и, нагнувшись къ его лицу, стала прислушиваться, стараясь не проронить ни одного слова.

— Отецъ, говорилъ больной умоляющимъ голосомъ, — не дѣлай этого, не падо мнѣ жертимъ съ твоей стороны, пусть а лучше получу должную кѣру, чѣмъ стапу я тебя съ собой въ омутъ.

Большой заматался и застоналъ. Дѣвушка смотрѣла на него, разширя глаза, почти не понимая смысла того, о чемъ говорилось, но продолжала слушать, затаивъ дыханіе.

— Такъ ты меня не проклинаешь, не гонишь отъ себя? продолжалъ больной, уставившись глазами въ уголъ. — Ты плачешь? О, перестань!.. У меня сердце разорвется при видѣ этихъ слезъ на морщинистомъ лицѣ. Твои ноги дрожатъ, руки, какъ ледъ, холодны, передъ тобой благоговѣть надо, падать ницъ... а уячтожелъ...

Стоны больного вдругъ превратились въ рыданія, въ какія то вопли.

Слушала Фекла и ничего не могла уяснить себѣ изъ этого горячечнаго бреда. Она только какъ-то чутьемъ угадывала, что у нея сердце щемить не даромъ, что она жалѣетъ кого-то; до

смерти жалѣетъ того, у кого по морщинистому лицу слезы катятся, у кого руки, какъ ледъ, холодны и ноги дрожатъ.

Выраженіе лица больного вдругъ измѣнилось: въ глазахъ выразился ужасъ, лобъ покрылся холоднымъ потомъ, брови сдвинулись. Взглядъ расширенныхъ глазъ остановился неподвижно на противоположномъ углу. Выраженіе его лица сообразалось и на Феклѣ. Объятая суевѣрнымъ страхомъ, она перевела свой взглядъ на направленію взгляда больного: въ едва освѣщенномъ углу тѣни висѣщаго неподалеку предмета тихо издрагивала отъ мелькающаго свѣта догоравшей лучины. Кромѣ этой тѣни Фекла ничего не видѣла, но все-таки глазъ не могла оторвать и точно въ ожиданіи чего-то переживала тяжелыя минуты. Уголекъ лучины упалъ, тихо стукнувъ о желѣзный листъ. Фекла вздрогнула. Еще какой-то шорохъ послышался въ сторонѣ печи — у Феклы мурашки пробѣжали по спинѣ. Шорохъ успокоился и что-то, шестая крыльями, пронеслось надъ ея головой и стукнулось въ стекло. Дѣвушка чуть не вскрикнула, обомлѣла отъ страха и помню своей воли повернула голову къ окну: на подоконникѣ прыгала сорока.

— Фу ты, будь ты проклятая, проговорила Фекла со смѣхомъ, — отошла — да добрыхъ людей пугать вздумала, до смерти напугала, ностылаи, ха, ха, ха, идо и теперь сердце ходунотъ ходитъ! Ужо Ванька радоваться-то будетъ, что отогрѣлъ.

Дѣвушка сунула птицу подъ печь и загорюдила доской.

«Сиди-молъ до Ванюшки, а то стекла перебьешь...»

А огонь совсѣмъ потухъ въ это время. Точно въ вознагражденіе за перенесенный ужасъ и минутами потемки, дѣвушка подходя къ коганцу засвѣтила цѣлый пучъ лучины. Изба ярко озарилась веселымъ свѣтомъ. Фекла успокоилась и снова машинально взглянула въ задрѣтнй уголъ. Больной все еще смотрѣлъ туда, повидимому, даже не мигая.

— Она тутъ? зашепталъ горячечный, — ты говоришь, близко... Хорошо же! вскрикнулъ онъ злобно. Живого не возьмуть!

— Съ ламы крестная сила! проговорила Фекла шепотомъ и набожно перекрестилась.

Осторожно пододвѣ къ больному, она взяла его за плечи и попробовала опустить на лавку. Онъ, какъ послушный ребенокъ, вдругъ замолкъ и успокоился, лишь тихо простопывая. А черезъ нѣсколько минутъ Фекла замѣтила, какъ онъ опустилъ ибѣи и дыханіе его сдѣлалось тяжелымъ, по ровнымъ дыханіемъ больного, спящаго человека. Черезъ четверть часа она и сама всхрапывала на сосѣдней лавкѣ богатырскими спомъ, такимъ спомъ, что не слыхала даже, какъ припешелъ полуньяпенскій отецъ, какъ онъ на кого-то кричалъ за потемки, какъ, задрѣвнившись за что-то, уялъ и не могъ подняться на ноги, какъ коснѣющимъ языкомъ то звалъ ее, Феклу, и сердился, то вдругъ переходилъ въ веселое настроеніе духа и отпуская одну за другою шутки да прибаутки, пока, наконецъ, привиснувъ къ своему положенію, ни заснулъ, бормоча что-то про себя. Не одинъ дядя Перфиль раскивалъ въ тотъ вечеръ могарины своей «черединъ»; большая часть мужского населенія праздновала разгаръ ярмарки и въ тотъ вечеръ, можетъ быть, на протяженіи Павдинской дороги сотня дядей Перфильовъ воротились въ свои избы въ его настроеніи духа и заночевали, кто среди избы, кто на порогахъ, кто подъ лавкой.

Мало пьютъ или не пьютъ совсѣмъ только бабы, знатныя то заботами о закупѣхъ провизіи или у мѣстныхъ торгашей или у прїѣзжающихъ нарочно изъ города съ цѣлыми возами всего въ городѣ вѣнужнаго, залежавшагося, то хлопотами,

о приѣмѣ гостей въ свою быстро наступающую одну за другою очередь. Зимой больше простора и для развитія взаимной симпатіи и для выгодныхъ договоровъ, тутъ совершаются браки и по любви и по расчету. Вечерники зимнія, на которыхъ собирается молодежь, обоюдо пола, не то что вечерники осеннія, когда собраніе происходитъ при свѣтѣ лучины и дѣвки уныло, опустивъ головы, усердно прядутъ, а парни, не имѣя возможности во весь вечеръ промочить своего горла ничѣмъ другимъ, какъ развѣ кислымъ до нельзя, какъ уксусъ, кваскомъ, жидкимъ и блѣднато цвѣта, тоже уныло и молча поглядываютъ на избраницы своего сердца, да развѣ другъ съ другомъ перекинутся словцомъ и то шепотомъ. Зимой дѣло происходитъ совсѣмъ иначе. Тутъ зажигается салъная свѣча иногда макавая, издѣлія деревенскаго торговца, а зачастую и собственной работы, неровная, слоистая, отекающая свѣча, но все-таки роскошь; на столѣ явятся пряники, орѣхи и поджаренная, подслащенная водка, именуемая назывочкой. Тутъ пѣсни, веселый смѣхъ, подблуп, пляска, тутъ многія дѣвушки получаютъ подарки, въ видѣ яркиихъ платковъ, лентъ, стекляннихъ серегъ или бусъ.

— Точно гора съ плечъ долой, говорятъ павди-пецъ зимой послѣ взноса своей недоимки; не одно сердце радиковой хозяйки радуется прикупкой новой скотины.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Объясненіе

(на мотивъ изъ Коппе).

Стих. Д. Л. Михаловскаго.

Нѣтъ, я въ тебѣ не вижу «идеала»
Но тѣмъ душа моя не смущена,
И видѣть бы тебя она желала
Всегда такой, какой ты создана.

Ничто, ничто меня не ослѣпляетъ:
Ни золото роскошныхъ косъ твоихъ,
Ни тотъ огонь, что искрится, сверкаетъ
Въ твоихъ глазахъ, хоть такъ люблю я ихъ,

Въ тебѣ, мой другъ, не все лишь совершенство,
Но я химеръ напрасно не ловлю
И лишь въ тебѣ я нахожу блаженство,
Всѣмъ существомъ моимъ тебя люблю.

Сказать-ли все? Мнѣ совершенство не надо,
Порой меня ты можешь огорчать;
Мнѣ дорога глубокая отрада
Тебя, мой другъ, любить и прощать.

И не ищу въ тебѣ я идеала:
Ты безъ того мнѣ по сердцу пришлась;
Но одного бѣ душа моя желала,
Чтобъ съ нею ты своей душой слилась;

Чтобы моимъ чувство понимала,
Дѣла его все искренній, полнѣй,
И теплотой сердечной отвѣчала
На глубину любви моей!

Дамьянъ Цапенко.

Разсказъ В. Ононьскаго.

(Продолженіе.)



о Цапенки долетали крики и шумъ.

На границѣ произошло слѣдующее: одна изъ солдатъ пограничной стражи увидѣвъ въ кустахъ, окружающихъ садъ Табора, какую-то фигуру. Солдатъ спросилъ: кто тамъ? Не получивъ отвѣ-

та на свой вопросъ, онъ выстрѣлилъ. Пуля попала въ спину контрабандиста, который, крикнувъ, упалъ на землю. Въ эту же самую минуту изъ кустовъ выбѣжало нѣсколько людей; за ними въ догонку пустились оббѣжавшіеся на выстрѣлъ солдаты. Цапенко подбѣжалъ къ окружавшимъ убитаго солдатамъ. Это былъ сынъ Постулки. Тутъ же на землѣ около трупа убитаго контрабандиста лежалъ мѣшокъ, изъ котораго высунулось нѣсколько кусковъ полотна. Послѣ долгихъ поисковъ нашли еще нѣсколько такихъ-же мѣшковъ съ полотномъ, переброшенныхъ, какъ можно было догадаться, черезъ заборъ въ садъ.

— Поди-и выкрестъ, вскрикнулъ Цапенко, — онъ убѣжалъ, хоть ему слѣдовало бы здѣсь остаться. Вы его не видѣли?

— Нѣтъ, отвѣтили солдаты.

— Это его контрабанда, замѣтилъ ефрейторъ, — а его видѣлъ давеча съ Постулкою.

На пути къ капитану, къ которому Цапенко отправился съ докладомъ о всемъ происшедшемъ на границѣ, онъ замѣтилъ сидящаго на крыльцѣ своего дома Табора. Таборъ казался совсѣмъ спокойнымъ и свистѣлъ какую-то веселую мелодію.

— Какъ поживаете? спросилъ Таборъ, смѣясь во все горло.

— Я не умру, пока тебя не поймалъ, отвѣтилъ ефрейторъ и поспекалъ дальше, рассказавъ капитану обо всемъ происшедшемъ. Цапенко — какъ и слѣдовало ожидать отъ влюбленнаго жениха — не медля, поспекалъ къ своей возлюбленной въ надеждѣ, что она съ нетерпѣніемъ ждетъ его. Но увы! издали Цапенко замѣтилъ, что въ окошкахъ квартиры Мотылинскихъ темно. Онъ сталъ прислушиваться, даже постучалъ въ окно, но никто не проснулся въ квартирѣ. Гордѣлая своимъ происхожденіемъ и приданнымъ барышня-невѣста спала крѣпкимъ сномъ, какъ и подобаетъ здоровой, пемного толстой красавицѣ. Ахъ, Цапенко, зачѣмъ же ты такое письмо написалъ? Не будь ты такъ грубъ, она, вѣрнѣе, не спала бы еще!..

Какъ разъ напротивъ — нашъ герой всю ночь не спалъ. Черныя думы, сомнѣнія, предположенія, все это мучило нашего малороса и не позволяло сомкнуть глазъ ни на минуту. Рано утромъ вмѣстѣ съ солнцемъ всталъ Цапенко съ постели и поѣхалъ къ капитану. Этотъ послѣдній, давъ надлежащіе распоряженія касательно вчерашняго происшествія, вручилъ ефрейтору письмо отъ матери. Цапенко, не смотря на всѣ свои усилія, не могъ скрыть истинной радости. Съ письмомъ въ рукѣ онъ выбѣжалъ на дворъ и, разорвавъ конвертъ, началъ читать дорогое писмецо его старухи матери. Лишь только пробѣжалъ онъ глазами первыя строки, смуглое его лицо стало почти бѣлымъ; онъ тяжело застоналъ и сѣлъ на лежащую у его ногъ колоду.

— Умеръ, бѣдный батько, и меня не дождался!..

Цапенко долго сидѣлъ на дворѣ капитана: онъ думалъ о старикѣ-отцѣ, ему стало такъ жалъ добраго батьку, что крупныя слезы, какъ градъ, катились изъ его глазъ на землю. Успокоившись немного, онъ дочиталъ длинное письмо. Мать писала въ немъ, что отецъ упалъ съ высокой борти и черезъ нѣсколько дней послѣ этого его не стало. Хозяинъ же, вознаграждая бѣдную вдову за вѣрную службу ея покойнаго мужа, подарилъ ей нѣсколько десятковъ ульевъ. Въ концѣ письма было написано, что мать ждетъ съ вѣтернѣніемъ возвращенія дорогаго сына и надѣется найти въ немъ лучшаго опекуна.

«Только ради Бога, не оставайся тамъ, мой соколъ дорогой, а бы здѣсь безъ тебя съ тоски умерла» — прибавлено было въ концѣ письма.

И такіе люди, какъ Цапенко, страдаютъ. И у нихъ есть такіе горькія минуты въ жизни и они ведутъ не разъ внутреннюю грозную борьбу двухъ стремленій, двухъ чувствъ, что голова

идетъ кругомъ, а мысли путаются, поднимая грозную бурю подъ черепомъ. Что дѣлать? Бросить, забыть свою красавицу или несчастную, одинокую старуху-мать? Бѣднѣе, онъ мучился подъ давленіемъ гнетущаго его несчастія. А гдѣ искать спасенія? Вдругъ, какъ будто какая-то счастливая мысль озарила хаосъ его печальныхъ думъ, Цапенко всталъ, сѣлъ на лошадь и поспекалъ домой. Еслибы капитанъ могъ видѣть Цапенко въ ту минуту, когда онъ сѣлъ въ своей комнаткѣ за столъ и началъ писать, вмѣсто того, чтобъ извѣдомить таможеню о вчерашнемъ происшествіи, онъ не узналъ бы своего ефрейтора. Цапенко писалъ письмо къ своей матери, писалъ одинъ, безъ помощи Гортензіи и, нужно замѣтить, видъ у него былъ такой, что едва-ли барышня невѣста рѣшилась бы поправлять написанное имъ. Иногда невольныя дѣйствія человѣка обнаруживаютъ гораздо лучше его умъ, чѣмъ сознательныя. Цапенко, не объясняя себѣ причинъ, чувствовалъ, что ея совѣтовъ и поправокъ онъ не можетъ, не долженъ бы принять да и не припалъ бы въ расчетъ при составленіи этого письма. Ему стало легче, когда увидѣлъ, что письмомъ окончено. Теперь только ефрейторъ вспоминалъ о своемъ начальникѣ. Онъ немедленно отправился въ таможеню, гдѣ прежде всего отдалъ письмо. Черезъ два часа онъ присекалъ назадъ и сейчасъ же пошелъ къ барыню.

— Такъ это для тебя только теперь утро? спросилъ Бжостъ.

— Вчера слонили контрабанду, убили человѣка, оправдывался Цапенко, — а издалъ послужбѣ.

— А что-жъ? не раздумалъ еще купить садъ?

— Нѣтъ, барыня... Я сегодня еще больше буду васъ просить, — продайте.

— Конечно, кому-нибудь продамъ. А то, чортъ возьми, подумаютъ еще, что я его сдѣлалъ вертепомъ контрабандистовъ. Говорятъ, что онъ и въ хаживѣ что-то спряталъ?

— Только мѣшокъ шелку.

— А мазурикѣ!

— Такъ продайте, барыня.

— Что-же, ты готовъ расплакаться... Что съ тобою?

— Сегодня получалъ отъ матери письмо, отецъ умеръ.

— А, это глупо. Такъ зачѣмъ тебѣ садъ теперь? Получишь отставку, — ну и съ Богомъ къ матери.

— Я написалъ, чтобы она пріѣхала ко мнѣ.

— Человѣче, да ты не стонишь матерн! Старуху таскать такъ далеко?

— По желѣзной дорогѣ пріѣдетъ.

— Ты когда-нибудь будешь проклинать эту дѣвку, которая тебя опутала. Нѣтъ, сада не продамъ, купи себѣ другой.

— Никто не продаетъ... Сжальтесь, барыня!

— Не сегодня. Будешь жениться, — приходи. Тогда поговоримъ.

— Не забывайте о моей просьбѣ, барыня...

— Да, ты братецъ, самъ о себѣ не забывай.

Хотя Бжостъ не продавалъ ему сада и даже не сказалъ, во сколько его оцѣниваетъ, Цапенко вышелъ отъ него съ бодримъ видомъ.

Если печаль долго гоститъ въ душѣ простого человѣка, одна улыбка въ состояніи разсѣять его. Со вчерашняго дня ефрейторъ не видѣлъ своей возлюбленной; къ ней теперь онъ побижалъ на минуту. Приближаясь къ ея дверямъ, Цапенко размышлялъ о томъ, простить-ли она ему во пмя сегодняшней его печали и горь вчерашнюю неловкость? Въ дверяхъ ефрейторъ встрѣтился съ выходящимъ отъ Мотылинскихъ Таборомъ. Оба противника посмотрѣли другъ на друга такимъ взглядомъ, который не допускалъ мысли о какомъ бы то ни было примиреніи. Таборъ насмѣхался надъ ефрейторомъ, а этотъ послѣдній взглядомъ выражалъ безпримѣрный гнѣвъ

и презрѣніе. Войдя въ комнату, Цапенко засталъ одну только Гортензію. Новый шипъ въ его любви!

— Съ добрымъ утромъ, сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ.

— Съ добрымъ, не хотя отвѣтила Гортензія, не смотря на вошедшаго въ комнату жениха. Она приѣхала передъ зеркаломъ только что оконченный желтый платокъ.

— Вы здоровы? спросилъ онъ, вчера не испугались?

— Я, слава Богу, не куропатка, чтобы бояться выстрѣла.

— Убили человѣка; говорятъ, что Таборъ его уговорилъ...

— А вы видѣли, что говорятъ! Всеми Таборъ виноватъ. Если бы на вербѣ выросли груши, вы бы тоже сказали, что это Таборъ сдѣлалъ.

— Онъ мошенникъ, избранный...

Барышня разсердилась послѣдніи слова. Она отвернулась отъ Цапенки, облокотилась на подоконникъ и начала пѣть веселую пѣсню.

— Пожалѣйте меня, барышня, рѣшился, наконецъ, попросить послѣ вѣловкаго молчанія Цапенко, — у меня большое горе. Отецъ померъ.

Есть два слова и два пророчества: смерть и замужество, которыя всегда умѣютъ затронуть такихъ женщинъ, какъ Гортензія.

— Померъ! не то съ участіемъ, не то съ удивленіемъ вскрикнула она.

— Да-съ! Сегодня я получилъ отъ матери письмо. Она пишетъ, что отецъ упалъ съ борти...

Одного этого слова было довольно, чтобы на лицѣ Гортензіи показалась презрительная улыбка. Она опять вошла въ свою роль обиженной красавицы и замѣтила:

— Молодой можетъ протянуть пожизн, а старый долженъ.

Эти презрительныя слова до глубины души возмущали нашего героя. Онъ рѣшительно заявилъ своему идолу:

— Какъ только дадутъ отставку поѣду къ матери!

У барышни потемнѣло въ глазахъ. Ее несугала мысль потери жениха и притомъ жениха, которымъ она дорожила, хотя въ ея сердце по какимъ-то особеннымъ причинамъ глубже засѣлъ Таборъ. Старый выкестъ въ эту минуту, когда она увидѣла, что онъ одинъ останется въ ея распоряженіи, показался ей настолько противнымъ, насколько прежде былъ привлекательнымъ.

— Ну, такъ увѣжайте, если вамъ такъ угодно, — вѣдь я не утоплюсь изъ-за этого.

— Зачѣмъ вамъ топить, проговорилъ Цапенко, — Таборъ останется.

— Возьмите съ собой этого мерзавца.

Этотъ отвѣтъ обезоружилъ ефрейтора. Онъ почувствовалъ явнѣ въ родѣ состраданія къ своей возлюбленной и раскаяніе въ томъ, что такъ жестоко испытывалъ ее.

— Нѣтъ, дорогой мой ангелъ, съ чувствомъ сказалъ Цапенко, — я написалъ матери, чтобы она сюда пріѣхала.

— Чтобы сюда пріѣхала? А что же она будетъ тутъ дѣлать? спросила Гортензія, возвышая голосъ, къ чему прибѣгла, считая свою позицію лучше Цапенкинаго положенія. — Она вѣдь простая женщина!

— Простая или не простая — это другой вопросъ, отвѣтилъ Цапенко. — Она мнѣ мать и ея мѣсто при мнѣ.

Барышня молчала.

— Я посоветовалъ ей, чтобы она продала сейчасъ пасѣку, коровъ, лошадей, все вещи и пока еще тепло пріѣхала ко мнѣ.

— Вы ужъ ей написали? спросила Гортензія, подумавъ немного.

— Написалъ.

— Такъ напишите еще одно письмо, сказала она повелительнымъ тономъ, — чтобы мать привезла мнѣ десятокъ арбузовъ; у насъ ихъ такъ много, а здѣсь у нашего собачка садовника ни кусочка нельзя достать.

— А чтобы меня, вскрикнулъ Цапенко, ударя кулакомъ въ лобъ, — совсѣмъ забылъ, такъ покойный родитель умъ спуталъ у меня. Я сейчасъ напишу.

— Напишите, пожалуйста, что эти вы сдѣлали мнѣ большое удовольствіе.

— О я это напишу, обрадовался Цапенко, сжимая руку возлюбленной и всматриваясь въ ея глаза,

— Ахъ, ахъ, говорила Гортензія, подражая барышнямъ, къ которымъ себя причисляла, — мнѣ лужно идти къ мамашѣ въ садъ.

Когда Цапенко ушелъ, его невѣста, убѣдившись, что онъ не вернется, сбросила желтый платокъ и смотрѣла въ зеркало, къ лицу-ли ей спія бусы, которыя передъ испитующимъ взглядомъ Цапенки скрывали платокъ. Улыбкою истиннаго удовольствія она благодарила теперь — кого? Удивительно, какъ это лошадь Цапенки не споткнулась въ эту минуту.

Можетъ быть, потому, что какъ разъ въ это же время Таборъ собирался уѣхать далеко, а по крайней мѣрѣ, на долго. Вчерашнее пророчество встревожило его не на шутку, тѣмъ болѣе, что глухая вѣсть объ его участіи въ этомъ дѣлѣ разнеслась повсюду. Онъ боялся обиска и постарался увести все лишнее отъ себя. Притомъ ему надо было какъ разъ въ это время уѣхать за покупкою хлѣба. Воспользовавшись удобнымъ предлогомъ, онъ вывезъ все еще до того времени, когда могли бы обратить вниманіе на его отъѣздъ.

Когда Цапенко оканчивалъ второе письмо къ матери, прося ее привезти побольше арбузовъ, Табора въ Пжеснѣхъ уже не было, а куда онъ уѣхалъ, объ этомъ воробья на крышахъ не чиркали.

Ефрейторъ жалѣлъ, что безнаказанно позволилъ уйдти лисицѣ и увести добычу, но съ другой стороны онъ радовался, что хоть на время освободился отъ его пропсковъ, особенно въ отношеніи своей невѣсты. А теперь дѣйствительно Цапенко нуждался въ покоѣ и въ свободномъ времени. Черезъ мѣсяцъ онъ надѣялся получить отставку, нужно же было подумать о будущемъ хозяйствѣ, тѣмъ болѣе, что до сихъ поръ Цапенко не зналъ, гдѣ устроить свое семейное гнѣздышко. Что касается послѣднего пункта то, хотя частіе припадки гнѣва невѣсты не разъ разрывали съ такимъ трудомъ вязавшую ефрейторомъ нить будущаго ихъ счастья, но этотъ послѣдній все связывалъ разрывающуюся ниточку и не терялъ надежды, что этой нити въ скоромъ времени суждено поддерживать его счастье. Иначе вѣдь онъ не писалъ бы матери, чтобы она ѣхала къ нему и привозила арбузы.

Бжостъ стоялъ на своемъ: ни за какія деньги не хотѣлъ продать ефрейтору своего сада. Но не запрещалъ своему любимцу воздѣлывать его и даже позволилъ ему поселиться въ домикѣ, выстроенномъ въ самой серединѣ сада. Цапенко по немощку, на сколько оставалось у него свободного отъ службы времени, работалъ въ саду, придавая ему все лучшій видъ. Нѣсколько счастливыхъ коимокъ увеличило его кассу, но вѣдь чуда не создать за какихъ-нибудь столѣтидесяти цѣлковыхъ!

— Да ты съума сошелъ, другъ любезный, замѣтилъ ему однажды Бжостъ, — хочешь садъ купить у меня, но вѣдь земли ѣсть не будешь, а хотя бы ты и воздѣлалъ этихъ нѣсколько моргеновъ — и тогда не хватитъ даже для тебя одного. Я не требую твоихъ денегъ сейчасъ — отдашь, когда разбогатишься, — а теперь заведи хоть кое-

какое хозяйство, корову, птицъ немного, какую-нибудь мебель, срудіа.

Цапенко въ словахъ Бжоста увидѣлъ лучшій дружескій совѣтъ, какой только могъ ему дать помѣщикъ. Онъ послушался этого совѣта и даже, такъ сказать, улучшилъ его, заявивъ нѣкоторыя при этомъ изобрѣтательскія способности. Не только началъ онъ заводить хозяйство, но задумалъ попробовать, не удастся-ли ему соединить сельскаго хозяйства съ промышленностью. Цапенко, сынъ пчеловода, выросшій среди ульевъ и бортей, былъ хорошо знакомъ съ этимъ дѣломъ. Онъ купилъ десять ульевъ и намѣревался сейчасъ по выходѣ въ отставку перевезти ихъ въ свой садъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Изъ исторіи романтизма.

Ст. Диллетанта.

(Продолженіе.)

III.

Тѣмъ не менѣе въ эту эпоху эксцентричныхъ костюмовъ, когда каждый романтикъ считалъ своимъ священнѣйшимъ долгомъ нѣтъ нойлочную, мяскую шляпу à la Рубенсъ, или испанскій плащъ, кафтанъ à la Фаль-Дейкъ, или польскій контушъ съ бранденбургимъ, венгерскую куртку или всякое другое, иностранное (или, вѣрнѣе, странное) одѣяніе, — одѣвалъ только Жераръ де-Нерваль одѣвался чрезвычайно просто, какъ бы желая ступенчатся и сдѣлаться невидимкой. Жераръ де-Нерваль былъ необыкновенно замѣчательная талантливая натура, не успѣвшая дать всего того, что она могла бы дать, натура, по преимуществу, не кабинетная. Онъ работалъ и создавалъ свои лучшія произведенія, такъ сказать, на ходу. Отъ времени до времени онъ внезапно останавливался на углу какой-нибудь улицы, искалъ въ своемъ карманѣ записной книжки и записывалъ мысли, фразу, какой-либо знакъ, понятный лишь ему одному. Такъ сочинялъ онъ. Не разъ выражалъ онъ желаніе подвигаться въ жизни вдоль длинной ленты, свисающей позади него, ленты, на которой онъ могъ бы записывать приходящія ему въ голову идеи, такъ чтобы въ концѣ пути составлялась цѣлая книга изъ одной фразы. По времени его можно было замѣтить, вдругъ остановившимся на углу улицы, со шляпой въ рукахъ, въ пароксизмѣ какого-то экстаза, очевидно, не сознающаго гдѣ онъ находится, съ глазами, полными внутренняго огня, глядящими вдаль... Внутренняя жизнь, жизнь фантастической мечты и какъ бы вѣчныхъ сновидѣній на яву, все болѣе и болѣе поглощала Жерара де-Нерваля, но въ эпоху, о которой мы говоримъ, ни одна черная туча не прошла еще по этой жизни и ничто не предвѣщало тогда трагическаго конца талантливаго писателя, котораго можно считать наиболѣе яркимъ и своеобразнымъ выразителемъ французскаго романтизма перваго фазиса.

Однимъ изъ первыхъ его литературныхъ опытовъ была комедія «Laforêt», въ которой изображенъ былъ Мольеръ въ его домашней обстановкѣ, читающій свои произведенія добродушной кухаркѣ Лафора, которой здравый смыслъ и трезвость сужденій великій писатель цѣнилъ гораздо болѣе, чѣмъ все похвалы и фразы всѣхъ «beaux esprits» версальскаго двора. Эта комедія была легкимъ наброскомъ совершенно въ стилѣ Мольера, написанномъ съ глубокимъ и изумительнымъ знаніемъ языка и стили семнадцатаго столѣтія, совершенно незнакомаго тогдашнимъ классикамъ, поклонявшимся «великому вѣку». Вся комедія была написана въ сѣромъ, какъ бы подавленномъ и поблекшемъ тонѣ старыхъ выцветшихъ ковровъ. «Laforêt» была принята въ театрѣ Одеона, но по какому-то случаю не была представлена и неизвѣстно куда дѣлась.

Точно также неизвѣстно, что стало съ дру-

гимъ, не менѣе оригинальнымъ произведеніемъ юности Жерара де-Нервала «Prince des sots», — чрезвычайно удачнымъ и необыкновенно остроумнымъ подражаніемъ извѣстнымъ средневѣко-

какъ сила классиковъ сосредоточена была по преимуществу въ театрѣ, то не мудрено, что романтики стремились соперничать съ классиками именно на этомъ поприщѣ. Романъ-фельетонъ къ

жестко драмъ, фабриковавшихся тогда романтиками. Само собой разумѣется, что всѣ эти драмы безжалостно были возвращаемы директорами театровъ, хотя между ними были пьесы, не лишен-

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА БЕЙШЛАГА.



Въ лѣсу.

Рѣзано по фотографіи.

ныхъ «Diableries».

По странной, впрочемъ, понятной случайности, борьба романтизма съ классицизмомъ должна была разрѣшиться на театральныхъ подмосткахъ; такъ

тому же не существовать еще; поэтому у поэта-романтика былъ одинъ только балконъ, съ котораго онъ могъ бесѣдовать съ публикой, — театральныя подмостки. Отсюда безчисленное мно-

гия литературныхъ и сценическихъ достоинствъ. Къ нимъ можно причислить между прочимъ и драму Нервала въ стихахъ, подъ заглавіемъ «La Dame de Coeurage». Это была исторія одного извѣ-



ника, арабскаго эмира, привезеннаго изъ Палестины какимъ-то барономъ-крестоносцемъ и влюбляющагося въ шатлену замка. Контрастъ ислама съ христианствомъ, походной палатки и феодальнаго замка, сѣвера и жгучей пустыни юга, дикой кровожадности и рыцарства,—все это, выраженное въ стихахъ, не лишены красоты и энергии, было очень сценично и эффектно. Спустя лѣтъ шесть или семь, Александръ Дюма воспользовался этими данными драмы въ своей пьесѣ: «Charles VII chez ses grands vassaux».

Подобно другому борцу романтизма,—Генриху Байлю (Стендалю), но безъ всякихъ пропческихъ наптрений, Жераръ де-Нерваль всегда скрывался подъ различными псевдонимами (Fritz, Aloysius Blok и проч.). Такая настойчивость пзбѣгать извѣстности многими казалась аффектаціей и даже расчетомъ, но въ сущности она происходила отъ рѣдкаго и въ тогдашнее время уваженія къ искусству. Не смотря на свою крайнюю добросовѣстность, онъ все-таки былъ недоволенъ своими произведеніями, слишкомъ удаляющимися отъ идеала, и придавать имъ личный отпечатокъ ему всегда казалось ребяческимъ тщеславіемъ. Онъ первый перевелъ на французскій языкъ геттевскаго «Фауста» и Веймарскій Юпитеръ, прочитавъ этотъ переводъ, написалъ ему собственноручно, что онъ «никогда еще такъ хорошо не понималъ себя». И дѣйствительно, задача была трудная передать на французскомъ языкѣ красоты этой ультра-романтической и во второй своей части нѣсколько туманной драмы; но Нерваль выполнилъ эту задачу необыкновенно удачно и нѣмцы, имѣющіе странную претензію казаться непонятными для большинства рода человеческого,—были побѣждены на этотъ разъ. Во французской литературѣ этотъ переводъ Фауста остался классическимъ.

Благодаря своему знакомству съ Гете, Уландомъ, Бургеромъ, Тикомъ, — Нерваль сохранилъ въ своемъ талантѣ мечтательный оттъпокъ, такъ что его переводами нѣмецкихъ романтиковъ можно до нѣкоторой степени объяснить его собственныя, послѣдующія произведенія. Замѣчательно, однако же, что этотъ германизмъ овладѣлъ только его мыслью, нѣсколько не коснувшись его языка, — необыкновенно яснаго, точнаго, языка великихъ писателей XVIII столѣтія. Самые нѣвропатичныя странности и фантастичность облечены у Нерваля въ совершенно классическія формы языка, что придаетъ его произведеніямъ необыкновенную прелесть и поэзию. Въ этомъ отношеніи онъ рѣзко выдѣляется отъ большинства писателей романтической школы, усвоившихъ себѣ вычурный языкъ, странныя формы, напыщенные выраженія.

Жераръ де-Нерваль былъ нѣсколько разъ въ Германіи и страстно полюбилъ ее. Результатомъ этихъ путешествій былъ предестинный «Капризъ», который можно поставить на ряду съ лучшими главами «Сантиментальнаго путешествія» Стерна. Нѣмецкій, туманный и почти безпредметный сантиментализмъ, переиъшанный съ французскою verge, — вотъ общій характеръ этого крайне талантливаго наброска. Авторъ самымъ страннымъ, но въ тоже время и чрезвычайно, привлекающимъ образомъ примѣшиваетъ къ бойкому разсказу мечты, историческія воспоминанія, готическія бредни нѣмецкихъ поэтовъ, народную жизнь и французское остроуміе.

Къ этой же эпохѣ его жизни можно причислить и драму «Leo Burckardt», поставленную на театрѣ «Porte Saint-Martin», драму, которая несомнѣнно останется одной изъ самыхъ удачныхъ попытокъ французскаго романтизма первой эпохи. Лео Буркартъ—публицистъ, который въ газетѣ, редактируемой имъ, высказываетъ смѣлыя политическія идеи и широкія планы реформъ; принцъ, убѣжденный въ его искрен-

ности, не только не изгоняетъ его, но дѣлаетъ его министромъ, давая ему, такимъ образомъ, возможность осуществить свои теоріи и принятія къ жизни свои мечты. Лео принимаетъ предложеніе и встрѣчается лицомъ къ лицу съ людьми и дѣйствительнымъ міромъ. Поклонникъ отвлеченнаго идеала, онъ намѣревается управлять государствомъ, не употребляя ни одного изъ административныхъ орудій; онъ не слушаетъ наптривовъ тайныхъ полицейскихъ смѣшковъ и поэтому не знаетъ, что жизнь припад угрожаетъ опасностью и что интрига угрожаетъ его собственной чести. Считаемый измѣнникомъ его прежними единомышленниками, подозрѣваемый дворцовой партіей, идя опупью среди всевозможныхъ интригъ, онъ въ нѣсколько мѣсяцевъ теряетъ всю свою популярность, друзей, семейное счастье, и отказывается отъ министерскаго портфеля, разочарованный, потерявъ вѣру въ свой талантъ, въ себя и въ человечество. Общее впечатлѣніе этой драмы было бы слишкомъ безотраднымъ, если бы дѣйствіе не разнообразилось комическимъ изображеніемъ студентскихъ заговоровъ. Эта драма, принадлежащая перу одного изъ крайнихъ романтиковъ, заразнаго нѣмецкаго мистицизмомъ, кажется тѣмъ не менѣе написанною холоднымъ дипломатомъ, человекомъ дѣловымъ, знающимъ людей и прекрасно изучившимъ дѣйствительность.

Жераръ де-Нерваль можно считать наиболѣе яркимъ и полнымъ представителемъ романтизма, который, порѣшивъ съ классической формой искусства, искалъ новыхъ идеаловъ; рядомъ съ увлеченіемъ средневѣковымъ католицизмомъ, восторгъ передъ вновь открывшимся востокомъ не зналъ предѣловъ; поэзія Ламартина, Виктора Гюго и Байрона сдѣлала модными Восточныя сюжеты, съ ихъ поэтическою таинственностью и яркой фантазіей. Нерваль, бывшій нѣсколько разъ на Востоку и увлеченный общимъ потокомъ, написалъ нѣсколько разсказовъ изъ восточной жизни, но этотъ фантастическій міръ слишкомъ увлекъ его въ сторону сведенборговскаго мистицизма,—что, впрочемъ, вполне соответствовало наклонности его ума къ крайней мечтательности. Постепенный, все болѣе и болѣе увеличивавшійся захватъ мечтательностью его исплческаго міра сдѣлалъ въ концѣ концовъ жизнь Жерара де-Нерваля почти невозможной. Его знаніе нѣмецкаго языка, его изученіе нѣмецкихъ поэтовъ, его крайній идеализмъ предрасполагали его къ иллюминизму, къ мистической экзальтаціи. Его постоянное чтеніе мистическихъ книгъ, его экцентричная жизнь, не подчинявшаяся рѣшительно никакимъ общественнымъ условіямъ, его долги, удивленные прогулки, создавали ему фантастическій міръ, неимѣющій ничего общаго съ реальнымъ міромъ. Несчастная любовь привела эту возбужденность, до тѣхъ поръ внутреннюю и сдерживаемую, къ крайней степени пароксизма. Нерваль пересталъ владѣть собой и однажды, въ январѣ 1859 года, истощенный, помѣшанный, онъ повѣсился въ улицѣ Стараго-Фонаря (Vieille Lanterne). По поводу одной картины, Теофиль Готье слѣдующимъ образомъ описываетъ эту улицу, въ настоящую минуту уже несуществующую: «Улица Стараго-Фонаря пробуждаетъ во мнѣ одно изъ самыхъ трагическихъ воспоминаній. — Да, вотъ онъ, этотъ черный домъ среди высокихъ, грязныхъ домовъ, рѣшотка водосточной трубы, злобѣщая, какъ отверстіе ада, гѣстница съ каменными, истертыми ступенями, заржавленный, желѣзный брусокъ съ кускомъ веревки, на которой повѣсился Жераръ де-Нерваль, — вся эта мрачная поэма зловошія и ужаса, эта сцена, припоровленная для драмъ отчаянія, разбойничій притонъ стараго Парижа, среди блеска пиваизаціи, но, къ счастью, уже исчезнувшій! Въ этомъ именно видѣ, однажды январскимъ утромъ, шле-

пая по тающему снѣгу, увидалъ я ее, эту страшную улицу, — свидѣльницу агоніи Нерваля. Сквозь узкую скважину блѣдный лучъ солнца освѣщалъ на площади Шателе позолоченную статую фонтана, какъ символъ славы. Прибавьте къ этому ужасную и злобѣщую подробность,—на площадѣ гѣстницы пригавшаго и летавшаго ручного ворона, карканіе котораго, казалось, вызовомъ на самоубійство, вызовомъ, уви! услышаннымъ. Кто знаетъ? Можетъ быть, черныя перья птицы, ея злобѣщее карканье, страшное, почти пророческое названіе улицы, видъ притона,—показались этому блестящему уму, помутнившемуся отъ мечтательности, кабалистическими знаками, призывавшими его покончить съ жизнью...»

Не правда-ли, что это ультра-романтическое описаніе какъ нельзя лучше характеризуетъ характеристику этого ультра-романтическаго таланта Нерваля?

IV.

Не менѣе своеобразной и характерной личностью, хотя въ другомъ родѣ, былъ Жюль Вабръ. Не только въ анналахъ романтизма, но даже и въ воспоминаніяхъ большинства дѣятелей тогдашняго умственаго движенія, имя его не упоминается; онъ не былъ ни писателемъ, ни художникомъ, а между тѣмъ его участіе въ движеніи, его несомнѣнное вліяніе не могутъ быть отрицаемы. «Онъ не носился съ своимъ романтизмомъ, какъ съ вывѣской, говоритъ Готье,—не имѣлъ тѣхъ развязныхъ манеръ, которыя были тогда въ такой модѣ. Его свѣтлорусые волосы, начавшіе уже рѣдѣть, не падали на плечи, его уши не спускались къ половниѣмъ груди, какъ у древнихъ бретонскихъ воиновъ, но его сѣрые глаза пскривались насмѣшкой, а вокругъ рта, носа, глазъ образовывались и исчезали тысячи маленькихъ морщинъ, полныхъ ироніи. По временамъ онъ беззвучно хохоталъ на подобіе мопсана, при мысли о тѣхъ удивительныхъ картинахъ, которыя возникали въ его мозгу, а когда онъ говорилъ, то казалось, что передъ слушателемъ выступаетъ цѣлый рядъ уморительныхъ фигуръ, гримасничающихъ, кувиркающихся, смѣющихся, показывающихъ языкъ и внезапно исчезающихъ, подобно китайскимъ тѣнямъ. Разговаривая съ нимъ, вы точно перелистывали романъ Раблѣ. Все это было совершенно безумно, но въ то же время и необыкновенно правдиво. Всѣ эти фантастическія куклы жили чрезвычайно интенсивною жизнью, попеременно, то комическою, то трагическою. Онъ былъ романтикомъ съ значительною дозою Раблѣ; съ видомъ самымъ невозмутимымъ и серьезнымъ онъ разсказывалъ самыя нѣвропатичныя нещп и мистифицировалъ буржуа съ дипломомъ Панюржа. Онъ напоминалъ также того Меркле, въ которомъ Гете видѣлъ самый совершенный прототипъ Мефистофеля».

Жюль Вабръ любилъ Шекспира, по любви, которая казалась крайней даже самымъ восторженнымъ романтикамъ. Въ этой любви—его право на уваженіе и память романтическаго потомства. Шекспиръ былъ его божествомъ, кумиромъ, страстью, необычайнымъ феноменомъ, къ которому онъ не могъ привыкнуть а которое не переставало все болѣе и болѣе его удивлять. Онъ думалъ о Шекспирѣ днемъ, мечталъ ночью и, какъ Лафонтенъ, спрашивавшій у прохожихъ: «читали вы Боруха?» Жюль Вабръ готовъ былъ спрашивать всѣхъ и каждого: «читали вы Шекспира?» Однимъ словомъ, этотъ неудачный аспирантъ въ архитекторы былъ жертвой великаго англійскаго поэта. Находя, что недостаточно знаетъ англійскій языкъ, Жюль Вабръ отправился въ Лондонъ, не боясь ни голоду, ни холоду, съ единственною цѣлю усовершенствоваться въ языкѣ Шекспира, такъ, чтобы ни малѣйшіе оттънки текста не ускользали отъ него. По его мнѣнію,—и въ этомъ от-

пошеви онъ былъ правъ, — для того, чтобы исполнить усвоенный иностранный языкъ необходимо окунуться, такъ сказать, въ атмосферу этого языка, отказаться отъ всякой мысли, всякой критики, сѣбно подчиниться средѣ, подражать на сколько возможно жителямъ въ жестахъ, привычкахъ, физиономіи, пытаться ихъ пицей, пить ихъ напитки, однимъ словомъ, исполнить и безусловно отказаться отъ своей національности. Между многими другими парадоксами онъ, между прочимъ, утверждалъ, что необходимо орошать романскіе языки виномъ, а англо-саксонскіе языки — пивомъ, и увѣрялъ, что онъ обязанъ весьма многимъ англійскому портету и элю, — этимъ, по преимуществу, англійскимъ напиткамъ, которые онъ поглощалъ въ значительномъ количествѣ. Эти напитки, говорилъ онъ, знакомятъ его съ Англіей лучше всякихъ книгъ, даютъ ему ощущенія, возбуждаютъ въ его мозгу идеи совершенно невѣдомыя французамъ и открываютъ ему такіе отгѣнки шекспировскаго текста, которые даже и во снѣ не снились никому другому.

Эту систему Жюль Вабръ принималъ съ такимъ усердіемъ, что въ концѣ концовъ превратился въ совершеннѣйшаго англичанина. Продолжительнымъ и настойчивымъ трудомъ онъ создалъ себя, если можно такъ выразиться, англійскую душу, англійскій мозгъ и англійскую внѣшность; онъ думалъ по англійски, читалъ только англійскія книги и никогда не дотрогивался до французскихъ газетъ. Письма изъ Франціи лежали не распечатанными на его столѣ, онъ устранилъ отъ себя все, что могло помѣшать ему въ его изученіи Шекспира и англійской жизни.

Въ такомъ видѣ нашелъ его Теофиль Готье, въ 1843 году, въ Лондонѣ, въ тавернѣ, гдѣ онъ поселился изъ экономіи, чтобы имѣть возможность обѣдать совершенно по-англійски, среди англичанъ, питавшихся ростбифомъ и пивомъ, совершенно незнакомыхъ ни съ какими идеями, однимъ словомъ, такихъ, какими, по всей вѣроятности, были обыкновенные зрители театра «Глоубъ», когда молодой Вильямъ Шекспиръ только начиналъ свое драматическое поприще. «Жюль Вабръ былъ совершенно неузнаваемъ. Его блондуры усы исчезли, его подбородокъ былъ такъ же тщательно выбритъ, какъ и подбородки тѣхъ дурацкихъ буржуа, надъ которыми онъ такъ издѣвался прежде. Метаморфоза была полная: я видѣлъ передъ собой чистокровнаго англичанина. Увидѣвши меня, его сѣрые глаза оживились и онъ далъ мнѣ такой крѣпкій shakehand, что я чуть не вскрикнулъ отъ боли, и тутъ же принялся говорить съ такимъ сильнымъ англійскимъ акцентомъ, что я почти не понималъ его. Онъ почти совершенно забылъ французскій языкъ. — И такъ, мой милый Жюль, сказалъ я ему, — чтобы приступить къ переводу Шекспира тебѣ остается только выучиться по-французски. — Да, да, ты правъ, отвѣчалъ онъ, пораженный справедливостью этого замѣчанія, — объ этомъ я серьезно подумалъ... Жюль Вабръ объяснилъ мнѣ съ книгой въ рукѣ цѣлыя монологи «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», съ такими удивительными, мѣстными особенностями, съ такою точностью выражений, съ такой глубиной пониманія, о какихъ я прежде и не мечталъ. Я слышалъ, какъ онъ объяснялъ Карлотъ Гразіи, въ виду приготовлявшагося балета, самымъ своеобразнымъ и поэтическимъ образомъ «Бурю» и «Сонъ въ лѣтнюю ночь». Если бы эти балеты были действительно поставлены на сценѣ, то Карлотъ Гразіи удивился бы самымъ тонкимъ знатокомъ своимъ глубокимъ и всестороннимъ пониманіемъ ролей Миранды и Титаніи».

Жюль Вабръ всю жизнь мечталъ о точномъ и окончательномъ переводѣ Шекспира на французскій языкъ, — чего именно не доставало романтической школѣ, — переводѣ, абсолютно вѣр-

номъ тексту, вѣрномъ не только буквѣ, но и идеѣ, переводѣ, который бы воспроизводилъ форму, движеніе, особенность фразы, такимъ образомъ, чтобы была понятна смѣсь бѣлаго стиха, рифмованной строчки и прозы, не избѣгая эффемазма, ни грубыхъ, циническихъ выраженій великаго англо-саксонскаго поэта. Эта попытка была сдѣлана послѣдстрінъ Фризеу-Викторомъ Гюго, но нельзя сказать, чтобы она отвѣчала этому идеалу перевода. Гюго, дѣйствительно, далъ точный и вѣрный переводъ Шекспира, онъ такъ приблизился къ духу текста, какъ ни одинъ изъ послѣдующихъ, можетъ быть, переводчиковъ, но сохранивъ вѣрность, онъ принужденъ былъ пожертвовать формой, вслѣдствіе чего множество мѣстъ, поражающихъ силой и энергіей въ оригиналѣ, блѣдны въ переводѣ и не производятъ почти никакого впечатлѣнія.

Такимъ образомъ, по отношенію къ переводу Шекспира онъ не доказалъ несостоятельности парадоксальной системы Жюль Вабра. Но, благодаря своему парадоксу о томъ, какъ слѣдуетъ изучать англійскій языкъ, онъ, такъ сказать, угадалъ за нѣсколько десятковъ лѣтъ впередъ, теорію вліянія среды, получившей въ настоящую минуту право гражданства въ научной критикѣ. Теперь едва-ли можетъ быть какое-либо сомнѣніе въ томъ, что этой теоріей мы обязаны романтизму, благодаря его стремленіямъ къ мѣстному колориту и къ психологической правдѣ.

Послѣ десяти-лѣтняго, по крайней мѣрѣ, пребыванія въ Англіи Жюль Вабръ возвратился въ Парижъ, во-первыхъ, для того, чтобы выучиться снова французскому языку, а во-вторыхъ, чтобы устроить въ столицѣ Франціи нѣчто въ родѣ интернаціональнаго, литературнаго пансіона: онъ намѣревался объяснить англичанамъ «Негана», а французамъ «Макбета». Онъ возмущался, видя, что англичане изучаютъ французскій языкъ по «Телемаку», а французы англійскій по «Викфильдскому священнику». Его предпріятіе, однакожъ, не осуществилось, какъ не осуществился и его переводъ Шекспира, по одной и той же причинѣ: онъ окончательно разучился и по французски, и по англійски.

V.

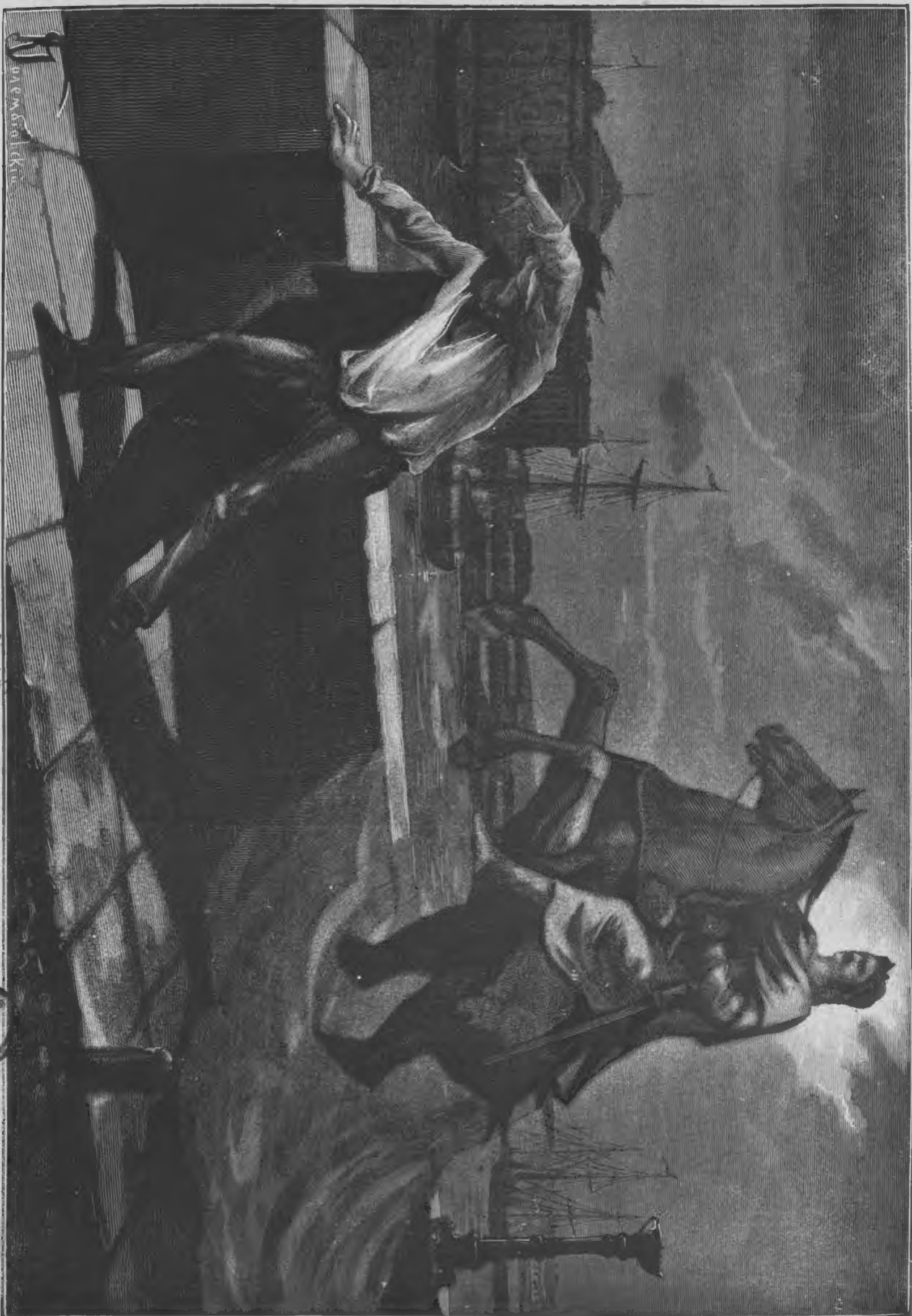
Молодая партія романтиковъ готовилась къ генеральному сраженію. Первое представленіе «Эрнани» было назначено на 25 февраля 1830 года. Молодой поэтъ, предпочитавшій славу и не гонявшійся за усѣхомъ, съ гордостью отказался отъ помощи клакеровъ, которые обыкновенно занимаютъ директорами театровъ для поддержки пьесы своими рукоплесканіями. Клакеры и помилѣ составляютъ одну изъ самыхъ непривлекательныхъ сторонъ парижскихъ театровъ. Они обыкновенно набираются какъ попало, съ сосенки да съ бора, а на репетиціяхъ подъ предводительствомъ главнаго агента ихъ учатъ одобрять чувствительные монологи, выдающіеся мѣста, эффектные сцены. На представленіи, искусно размѣщенные въ залѣ, клакеры дружно хлопаютъ по первому звуку главнаго агента. Этотъ агентъ, получая хорошую плату за свой трудъ, ради выгоды не всегда обращается къ специалистамъ своего дѣла, а прибѣгаетъ къ разнымъ уловкамъ, жертвой которыхъ обыкновенно бываютъ наивные иностранцы, не могущіе платить дорогихъ цѣнъ за свои мѣста въ театрѣ. Такой иностранецъ (нѣмецъ, англичанинъ, русскій), находя, что мѣсто, гдѣ-нибудь въ балконѣ, для него слишкомъ дорого, выходитъ изъ кассы, намѣреваясь уже попытаться счастья въ другомъ театрѣ, но къ нему подсакаиваетъ барышникъ, увѣряетъ его, что онъ получитъ билетъ очень дешево, и ведетъ его безъ церемоній въ ближайшій café или «commerce de vins»: тамъ ему предлагаются на выборъ мѣста, дѣйствительно, по очень дешевой цѣнѣ и торгъ немедленно

заканчивается. Онъ отправляется въ залу, ему отводятъ отличное мѣсто и онъ садится, впередъ уже наслаждаясь спектаклемъ. Но вотъ поднимается завѣсъ и начинается пьеса. При первомъ чувствительномъ мѣстѣ раздается дружное хлопанье клакеровъ и несчастный иностранецъ съ удивленіемъ замѣчаетъ, что онъ сидитъ среди клакеровъ, предводитель которыхъ съ жаромъ дирижируетъ этимъ своеобразнымъ оркестромъ. При второмъ чувствительномъ мѣстѣ агентъ, замѣчая, что иностранецъ, получившій по очень дешевой цѣнѣ мѣсто въ театрѣ, не исполняетъ своей обязанности и только съ удивленіемъ осматриваетъ клакеровъ, бросаетъ на него грозные взгляды. При третьей сценѣ, требующей поддержки, агентъ ужъ не церемонится и кричитъ ему: «Eh bien! qu'est ce que vous faites-là? Allons vite, faites votre devoir!» Если и при этомъ напоминали иностранецъ не соображаетъ еще, въ чемъ дѣло, то при слѣдующемъ чувствительномъ монологѣ къ нему приступаютъ болѣе энергично, ему объясняютъ, что онъ обязанъ быть клакеромъ на этотъ вечеръ, что онъ долженъ хлопать по знаку агента и что порядочный человѣкъ всегда долженъ исполнять свою обязанность, за которую онъ получаетъ, если не деньги, то, по крайней мѣрѣ, дешевое мѣсто. Несчастный туристъ долженъ или подчиниться, или выйти... Впрочемъ, нѣтъ худа безъ добра; учрежденіе клакерства, какъ оно ни неприятно, имѣетъ свои хорошія слѣдствія. Публика, незнающая съ пьесой, плохо образованная въ литературномъ и сценическомъ отношеніи, обыкновенно не замѣчаетъ дѣйствительно выдающихся мѣстъ и хлопаетъ невпопадъ, прерывая актера не кстати, по серединѣ монолога, безъ толку, только мѣшая представленію и путая актеровъ. Наученные впередъ, клакеры этого никогда не дѣлаютъ, — они знаютъ, въ какомъ мѣстѣ можно и слѣдуетъ хлопать. Такимъ образомъ, они учатъ публику относиться сознательно къ пьесѣ и замѣчать мѣста, дѣйствительно достойныя вниманія въ какомъ-либо отношеніи.

Не смотря на эти преимущества клакерства, въ особенности для автора, который желаетъ, чтобы его произведеніе было сразу понято, Викторъ Гюго при постановкѣ «Эрнани» отказался отъ участія клакеровъ, отчасти изъ самолюбія, отчасти изъ одного очень практическаго соображенія. Дѣло въ томъ, что парижскіе клакеры — не просто, такъ сказать, машины для хлопанія; у нихъ есть такъ же свой вкусъ, какъ и у академиковъ. У нихъ, по большей части, вкусы классическіе, рутинно-установившіеся, модой установленные; вотъ почему и въ тридцатыхъ годахъ они были такими же горячими классиками, какъ теперь они — романтики. Они тогда охотно поддерживали Казимира Деланция или Скриба, но смотрѣли съ большимъ неодобріемъ на Виктора Гюго, который пугалъ ихъ своей сценической смѣлостью и нововведеніями. Также самая исторія точь-въ-точь повторяется и теперь: въ настоящую минуту они преданы Виктору Гюго и вообще романтикамъ и весьма не долюбиваютъ реалистическихъ попытокъ Зола или Гонкура. Довѣриться поэтому клакерамъ было бы неблагоприятно тогда. Кроме этого, клакеровъ можно подкупить, а въ виду восходящей звѣзды романтизма классики весьма могли прибѣгнуть къ подкупу. Въ прошломъ году, послѣ перваго представленія «Bouton de Rose», Эмиль Зола печатно жаловался на интриги своихъ противниковъ и на подкупъ клакеровъ, благодаря которому пьеса провалилась. Мы не знаемъ, на сколько подозрѣнія Зола были справедливы, но что они могли имѣть мѣсто, — въ этомъ, конечно, нѣтъ никакого сомнѣнія.

Тоже явленіе обнаружилось и передъ самымъ представленіемъ «Эрнани». Весь Парижъ гово-

РУССАЯ ТАЛЕРЕЯ.
ПИСЬМО ПОЛКОВОДЦА.

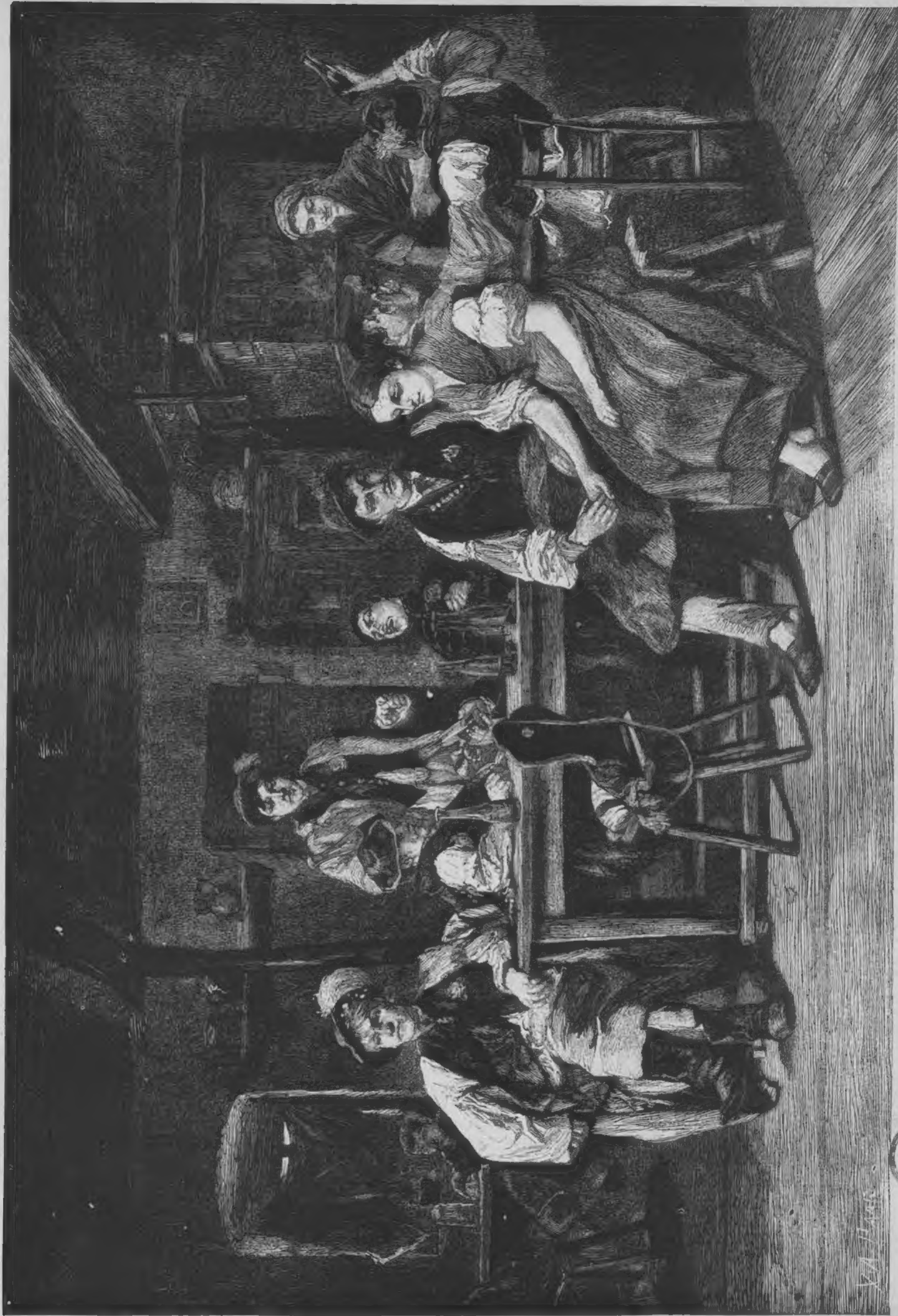


Къ «Аполлону» А. Пушкина.

Ръзано на дървѣ въ «Варшавской полтавѣ» въ С.-Петербурѣ.



И Н О С Т Р А Н Н А Я Г А Л Е Р Е Я.
КАРТИНА М. МЭНКАЧИ.



Ръ. шннкъ. Ръзано на дъретъ гъ Бгнъ.

рилъ о заготовленномъ впередъ заговорѣ съ цѣлью провалить драму Виктора Гюго и, такъ сказать, однимъ ударомъ покончить съ новою школою. Известно, что литературная вражда гораздо сильнѣе даже политической вражды, — литературное соперничество затрогиваетъ самыя чувствительныя струны самолюбія, а торжество противника равносильно объявленію васъ дуракомъ. Вотъ почему въ дѣлѣ литературнаго соперничества пѣтъ такихъ грязныхъ средствъ, къ которымъ бы не прибѣгали самыя порядочные люди.

Въ виду всѣхъ этихъ соображеній прибѣгать къ помощи клакеровъ было слишкомъ опасно; но съ другой стороны нельзя же было оставить «Эрпани» на произволъ судьбы скверно расположеннаго къ романтизму и шумнаго партера и ложъ, богѣ покойныхъ по вѣщности, но не менѣе опасныхъ при ихъ вѣжанвой враждебности. Вотъ почему молодежь, увлеченная романтизмомъ, рѣшилась поддержать пьесу во что бы то ни было. Въ этомъ смыслѣ и было сдѣлано предложеніе Виктору Гюго, который принялъ его. Конечно, и тутъ можно было опасаться слишкомъ большой страстности и шумной неподдержанности поклонниковъ новой школы, но трусость была изгнана изъ ихъ среды. Молодая армія сгруппировалась въ небольшіе отряды, каждый членъ которыхъ долженъ былъ имѣть красный билетъ. Эти волонтеры романтизма, — вопреки насмѣшкамъ журналистовъ и газетъ, не были гуанами Аттилы, расположившимися лагеремъ передъ Comedie française; это были скорѣе рыцари будущаго, поклонники идеала, защитники свободнаго искусства; они были молоды, свободны, полны внутренняго огня. Да, они, — несомнѣнный симптомъ времени, — отроетили себѣ волосы, хотя и родились въ парикахъ восемнадцатаго столѣтія; эти волосы красными и длинными волнами ложились на ихъ плечи. У нѣкоторыхъ замѣчались тонкіе усики; нѣкоторые носили бороды. Все это было чрезвычайно смѣло и обнаруживало духъ протеста, недопускающій никакихъ компромиссовъ.

Эти «разбойничьи мысли» (выраженіе Филота О'Недди; читатели видятъ, что «Московскіе Вѣдомости» заимствовали это классическое русское выраженіе въ русской печати изъ исторіи романтизма), — эти «разбойничьи мысли», говоритъ мы, — конечно, весьма мало были похожи на потеплыхъ парижскихъ потаріусовъ, но ихъ костюмъ, въ которомъ преобладалъ капризъ индивидуальнаго вкуса и чувство колорита, былъ чрезвычайно живописенъ. Атласъ, бархатъ, брилленбургі, мѣховыя украшенія, разумѣется, стоили черныхъ фраковъ съ рыбьими хвостами, короткихъ шелковыхъ жилетовъ, кисейныхъ галстуковъ и стоячихъ бѣлыхъ воротничковъ, дѣлавшихъ, такъ сказать, глазки золотистыя очкамъ. Даже мягкія войлочные шляпы съ грохотными полями молодыхъ романтиковъ, не имѣвшихъ средствъ приобрести костюмъ à la Рубенсъ, или à la Веласкецъ, — были безъ всякаго сомнѣнія гораздо красивѣе черныхъ цилиндровъ старыхъ заведомыхъ Comedie française.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Золото и мѣдъ.

(Романъ г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

XX.



Вечеромъ Эльвира въ сопровожденіи Армиды отправилась въ театръ, гдѣ давалась опера, въ которой выступила на сцену г-жа М. Не успѣли они занять свои мѣста, какъ въ ложу вошелъ сэръ Сидней; Эльвира въ тоже время замѣтила Карла въ ложѣ шведскаго посланника; онъ весь вечеръ настойчиво

направлялъ на нее бѣнокъ съ цѣлью обратить на себя общее вниманіе.

— Кастертона вѣтъ сегодня съ вами, сказалъ Сидней Эльвирѣ; — говоря откровенно, я не думаю, что вы рѣшитесь слушать оперу, напоминающую и вамъ и мнѣ о грустномъ эпизодѣ въ вашей жизни.

— Но позвольте и мнѣ задать вамъ вопросъ, отвѣчала Эльвира: — если эта опера имѣетъ для васъ столько грустныхъ воспоминаній, зачѣмъ вы пріѣхали сюда?

— Только потому, что имѣлъ необходимость переговорить съ вами, миледи.

— Позвольте усомниться въ справедливости вашихъ словъ; всю зиму вы старательно избѣгали встрѣтъ со мною; могу-ли я вѣрить теперь искренности вашихъ словъ.

— Я не намѣренъ разувѣрять васъ; вы поймете меня, когда я откровенно сознаюсь, что хочу просить прощенія за то, что слишкомъ строго осуждалъ ваши поступки. Я ненавижу эту оперу, потому что она напоминаетъ мнѣ о моей несправедливости.

— Какими образомъ узнали вы, что слишкомъ строго осудили меня? спросила Эльвира. — Вы не можете вывести заключеніе о своей чрезвычайной строгости, не узнавъ причинъ, побудившей меня.

— Вы правы, но какія бы ни были причины, заставившія васъ поступить такъ необдуманно, онѣ далеко не имѣли того свойства, которое я придавалъ имъ. Я дался въ обманъ; узнавъ коротко вашего врага, я полагалъ его старанія выставить ваши поступки въ ложномъ видѣ. Я бы желалъ дать вамъ еще совѣтъ...

Но тутъ прервала его Армида, обратясь къ нему съ какимъ-то вопросомъ, и затѣмъ разговоръ принялъ другое направленіе.

Во второмъ дѣйствіи въ ложу внезапно вошелъ лордъ Кастертонъ, лицо его было мрачно.

— Я долженъ поблагодарить тебя, Лембурнъ, сказалъ онъ шутя, — за то, что ты занялъ мое мѣсто, такъ можетъ поступать только истинный другъ. Я съ радостью вижу, что вы не одѣ, продолжалъ онъ, нагибаясь къ Эльвирѣ; — а вполнѣ доволенъ выбраннымъ вами кавалеромъ, онъ не дастъ вамъ соскучиться.

— Боюсь, леди Кастертоновъ не согласится съ твоимъ мнѣніемъ, замѣтила, улыбаясь, Сидней; — если я нахожусь въ твоей ложѣ, то только потому, что считаюсь твоимъ другомъ.

По окончаніи четвертаго дѣйствія Эдвинъ ушелъ.

— Я принужденъ снова покинуть васъ, Эльвира, сказалъ онъ, прощаясь съ нею; — надѣюсь, Лембурнъ проведетъ васъ до кареты по окончаніи оперы, а то вы, пожалуй, подвергнетесь навязчивости этого Брогрена. Я повѣрю васъ моему лучшему другу.

Послѣднія слова были сказаны съ особеннымъ удареніемъ, не замѣченнымъ Эльвирою, но понятнымъ Сиднею. Послѣ ухода Эдвина онъ сидѣлъ молча, пристально смотря на Марту, помѣтившуюся въ ложѣ напротивъ.

— Кого же вы считаете своимъ врагомъ? спросила Эльвира своего кавалера.

— Сегодня, миледи, я не могу сказать вамъ этого; васъ подслушиваютъ; скажу вамъ только, будьте осторожны...

По окончаніи оперы Эльвира вышла подъ руку съ Сиднеемъ; имъ пришлось остановиться, такъ сильна была толкотня въ нижнемъ коридорѣ. Нѣсколько молодыхъ людей прошли мимо; одинъ изъ нихъ остановился около Эльвиры и сказалъ ей довольно громко:

— Добрый вечеръ, Эльвира! Неужели тебѣ не скучно съ твоимъ дуракомъ провожатимъ?

Сказавъ эти слова, онъ догналъ удалившихся товарищей.

Эльвира покраснѣла, Сидней же проводилъ его взоромъ, ясно доказывавшимъ его намѣреніе отплатить за дерзость.

Лакей вызвалъ карету леди Кастертоновъ. Посадивъ Эльвиру, Сидней подаль руку Армидѣ, но въ ту же минуту какой-то господинъ наскочилъ на него съ такой силой, что едва не свалилъ Армиду, поставившую ногу на подножку.

— Будьте внимательнѣе, милостивый государь, сказалъ Сидней, схвативъ за руку неосторожнаго, причемъ получилъ такой сильный ударъ, что шляпа его упала съ головы.

— Я не терплю наставленій отъ безчестнаго челоука, сдѣлавшагося любовникомъ жены своего лучшаго друга.

— Я сейчасъ буду къ вашимъ услугамъ, м-ръ Брогрень, холодно сказалъ Лембурнъ, обращаясь къ зачинщику, послѣ чего помогъ Армидѣ сѣсть въ карету.

Все это случилось такъ внезапно, что почти никто не замѣтилъ случившагося скандала.

XXI.

На другое утро Эдвинъ рано вошелъ къ Эльвирѣ, проведенной очень безпокойную ночь.

— Я только сейчасъ узналъ, что вчера при выходѣ изъ оперы случилось неслыханная исторія, сказалъ Эдвинъ; — не можете-ли вы рассказать мнѣ, что тамъ произошло. Правда-ли, что между Лембурномъ и какимъ-то шведомъ была драка?

Дрожащимъ голосомъ рассказала ему Эльвира, что Карлъ едва не опрокинулъ Армиду, Сидней остановилъ его, а Брогрень сбилъ его шляпу.

— Жаль, что вы были такъ неосторожны, что посоветовали г. Брогрена взять мѣсто въ здѣшнемъ посольствѣ; вы рискуете получить неприятность, въ особенности теперь: Лембурнъ не позволитъ оскорблять себя безнаказанно.

— Я не понимаю, о чемъ вы говорите, прервала его смущенная Эльвира. — Я соштовала Карлу Брогрена перейти въ здѣшнее посольство!

— Мои слова ясны и не требуютъ объясненій, гордо сказалъ Эдвинъ. — Впрочемъ, я увѣренъ, что вы сами сожалеете, что посоветовали ему выбрать здѣшнюю столицу для начала дипломатическаго поприща.

— Пріѣхавшій жоней м-ра Лембурна, доложила вошедшая горничная Эльвиры, — проситъ милорда пожаловать къ его тяжело раненому господину.

Эдвинъ тотчасъ же ушелъ.

— Сидней раненъ! прошептала Эльвира, прижимая руки къ груди, едва не задыхаясь отъ волненія.

Часы по уходѣ Эдвина казались ей вѣчною стѣною; она цѣлый день просидѣла у окна, ожидая мужа; ее мучила неизвѣстность. Наконецъ, когда начало смеркаться, она примѣтила статую фигуру Эдвина, приближавшагося тихими шагами. Что-то въ его осанкѣ заставило ее содрогнуться; такъ не могъ идти радостный вѣстникъ. Онъ подошелъ къ воротамъ; Эльвира, выскочивъ изъ двери, пробѣжала живо весь этажъ, остановившись въ залѣ, въ которую входилъ Эдвинъ. Подбѣжавъ къ нему, она обѣими руками схватила его руку.

— Ради Бога, Эдвинъ, скажи, что съ нимъ? спросила она; на лицѣ ея выразился страхъ.

— Сидней Лембурнъ скончался, мрачнымъ голосомъ отвѣчалъ Эдвинъ.

Эльвира молча уставила взоръ на мужа, чрезъ нѣсколько минутъ руки ея опустились и она безъ чувствъ упала къ его ногамъ.

— Какіхъ еще искать доказательствъ ея любви къ нему! прошептала Эдвинъ.

XXII.

Въ Тимасіоужда мѣсяца жили очень уединенно лордъ Кастертонъ и его жена. Теперь Эдвинъ дружески обращался съ Эльвирою, правда, онъ

былъ мрачнѣе и скритнѣе, но суровость его обращенія смягчилась. Эльвира, побѣдившая до прозрачности, походила на тѣнь; кроткое, смиренное выраженіе глазъ и серьезная черта около губъ придавали ей грустный видъ. Она старалась угадывать желанія Эдвина, удалять все, что могло раздражить его, но, не смотря на всю ея предупредительность, между ними не совершалось сближенія. Если, напримеръ, проводили цѣлый день наединѣ и разговаривая объ интереснѣйшихъ предметахъ они какъ будто сближались, то на другой день безъ всякой видной причины между ними снова устанавливалась холодность; Эдвинъ смотрѣлъ мрачнѣе, Эльвира дѣлалась еще грустнѣе; пріятно проведенное время было забыто; они смотрѣли другъ на друга съ обоюдною недовѣрчивостію.

Время проходило, наступили послѣдніе дни іюня. Разъ утромъ Эдвинъ предложилъ Эльвирѣ прогулку верхомъ; она, какъ всегда, тотчасъ согласилась.

— Назначьте сами, куда намъ сегодня отправиться, сказалъ Эдвинъ, садясь на лошадь.

— Мнѣ, право, все равно, отвѣчала Эльвира.

— Развѣ вы не хотите здѣсь любимыхъ мѣстъ? спросилъ онъ.

— Нѣтъ. Вся окрестность здѣсь кажется мнѣ настолько краснкой, что мнѣ трудно дать предпочтеніе какому-нибудь мѣсту.

— Неужели нѣтъ ни одного мѣста, возбуждающаго въ васъ пріятныя воспоминавія.

— Ни одного. Мои дѣтскія воспоминавія очень грустны. Здѣсь разнѣлись во мнѣ тщеславіе и честолюбіе.

— Здѣшнія мѣста напоминаютъ вамъ объ ошибкахъ, сдѣланной при выборѣ мужа. Конечно, вы много выпесли, но всякому несчастію можно помочь, Эльвира; надо только не сожалѣть о потерянномъ, о томъ, что не можетъ вернуться. Безропотность—добродѣтель насильная, но много геройства заключается въ стараніи, преодолевъ несчастіе, устроить себѣ счастливую жизнь.

— Да, но какъ пріобрѣсти эту способность, сказала Эльвира,—какъ внушить себѣ мужество, надежду, когда они покинули насъ.

Повернувъ голову, Эдвинъ мрачно посмотрѣлъ на свою спутницу.

— Если надежда покидаетъ насъ, остается одно: смерть.

— Въ томъ-то и горе, что смерть иногда долго заставляетъ ждать себя, сказала Эльвира, горько улыбаясь.

— Вы правы, она выбираетъ жертвы тамъ, гдѣ надо щадить, и оставляетъ въ живыхъ людей, жаждущихъ ея.

— Мнѣ кажется иногда, что смерть лучшій исходъ для всѣхъ, сказала Эльвира.—Жизнь трудная задача, рѣдко кому удается разрѣшить ее удовлетворительно. То, что называется счастьемъ, почти никогда не удовлетворяетъ вполне; если даже судьба исполнитъ всѣ наши желанія, наступитъ день, въ который мы съ раскаяніемъ думаемъ о томъ времени, когда были ослѣплены фальшивыми обѣщаніями, принесящими вмѣсто благословенія и радости одни непріятности и горе.

— Конечно, отвѣчалъ Эдвинъ,—но за ослѣпленіемъ исполненіемъ желаній слѣдуетъ другое, такъ что, собственно говоря, вся наша жизнь ничто иное, какъ охота за тѣмъ, чего мы не имѣемъ.

— И до чего никогда не достигнемъ. Однако намъ остается еще рѣшить, куда намъ направиться; аллея кончается, дороги идутъ направо, направо и прямо; надо выбрать одну изъ нихъ.

— Даже цѣлыхъ четыре, если вздумаемъ вернуться, сказалъ Эдвинъ.

— Вы, можетъ быть, желаете выбрать послѣднюю, чтобы скорѣй прекратить прогулку.

— Ошибаетесь, мой лозунгъ: впередъ!

Эльвира слегка ударила лошадь хлыстомъ и поскакала прямо.

— На этотъ разъ вы выбрали дорогу, которую я хотѣлъ предложить вамъ, сказалъ Эдвинъ, догоняя ее.

— Право, не трудно было отгадать ваше желаніе.

— Вы трудились отгадывать? Не смѣя льстить себя этой надеждой, я думала, что вы повинувались склонности сердца, сказалъ онъ, сбывая хлыстомъ листья съ деревьевъ.

Эльвира молчала.

— Не желаете-ли вы посѣтить со мною Альтропъ? Мнѣ сказали, что это мѣстечко продается и я вѣрнѣе купить его, если слухъ справедливъ.

— Вы, Эдвинъ?

— Это мѣстечко очень кстати присоединить къ Тимасіо. Что вы думаете объ этомъ Эльвира?

— Альтропъ—очень красивое мѣсто, холодно отвѣчала она.

— Но должны же вы чувствовать хоть малѣйское расположеніе къ этому мѣсту.

— Почему такъ?

— Я не могу и не хочу отвѣчать на этотъ вопросъ, сказалъ Эдвинъ.

Эльвира грустно смотрѣла на море, видѣвшееся съ того высокаго мѣста, гдѣ они находились; невольно вспомнила она о горькомъ времени, прожитомъ передъ отъѣздомъ изъ Альтропа, о Мартѣ, Карлѣ и убитомъ другѣ.

— Согласны вы ѣхать со мной? спросилъ Эдвинъ,—я желаю осмотрѣть это мѣстечко.

Эльвира содрогнулась при мысли о возможности встрѣтиться съ Карломъ.

— Не сердитесь, но, право, я не желаю ѣхать туда.

Эдвинъ повернулъ лошадь назадъ, не говоря ни слова. Эльвира также молчала, замѣтивъ неудовольствіе на лицѣ мужа. Молча добравъ до перекрестка, лордъ повернулъ къ замку.

Послѣ обѣда Эдвинъ уѣхалъ. Эльвира смотрѣла въ слѣдъ его экипажа, сидя на балконѣ съ м-сь Бровъ и Ариндой.

— Право, лошади милорда скоро сами собой найдутъ дорогу въ Скокгофъ, замѣтила Аринда,—такъ часто приходится имъ пробѣгать ее.

Эльвира молчала, м-сь Бровъ, отложивъ работу, посмотрѣла на молодую женщину.

— Вотъ тебѣ письмо отъ пастора Брогренъ, продолжала Аринда,—она бѣдная очень страдаетъ, здоровье Карла до сихъ поръ безпокоитъ ее. Извѣстно-ли тебѣ, что онъ для дѣла тому назадъ пріѣхалъ въ Альтропъ.

Эльвира молча прочитала письмо.

— Пасторша, какъ ты видишь изъ письма, продолжала Аринда,—желаетъ продать Альтропъ.

— Не знаешь ли ты, сколько пасторша желаетъ получить за мѣстечко, спросила Эльвира, вставая.

— Не знаю. Мнѣ извѣстно только, что полковникъ предлагалъ лорду купить его.

— Вотъ какъ! сказала только Эльвира, удаляясь.

М-сь Бровъ и Аринда остались одни, чего обѣ въ послѣднее время старательно избѣгали. Аринда стала складывать работу, замѣриваясь удалиться.

— Я принуждена попросить васъ, миссъ Аринда, уѣхать мнѣ нѣсколько минутъ; давно уже собиралась я переговорить съ вами.

— Не понимаю, о чемъ намъ угодно переговорить со мной, сказала Аринда.—Извините меня, но, откровенно говоря, между мною, пріятельницею леди, и вами, шпіономъ лорда, ничего не можетъ быть общаго.

— Вполнѣ раздѣляю ваше мнѣніе въ томъ отношеніи, что вамъ не о чемъ сообщать мнѣ; но мнѣ необходимо кое-что передать вамъ. Вы называли себя пріятельницею леди, не такъ-ли?

— Дѣйствительно, я пріятельница леди.

Аринда съ увѣренностью посмотрѣла на англичанку, вполнѣ расчитывая на прочность запятого ею мѣста.

— Мы имѣли съ вами разговоръ наединѣ, если не ошибаюсь, два года тому назадъ; тогда еще я предупреждала васъ, зная, какая вы опасная пріятельница. Не послушавъ моего предостереженія, вы разсчитались въ увѣреніяхъ дружбы передъ леди и вамъ удалось сдѣлаться необходимымъ. Она вѣрнѣе вамъ, не можетъ даже вообразить себѣ, что вы не способны на искреннюю дружбу.

— Прошу васъ, м-сь Бровъ, взвѣшивайте ваши слова! воскликнула Аринда,—не думайте пожадубста запугать меня фразами. Вашъ планъ слишкомъ ясенъ; вы желаете выставить меня въ фальшивомъ свѣтѣ, возбудить сомнѣніе въ моемъ характерѣ и этимъ способомъ выгнать меня; къ сожалѣнію, вы забываете о занимаемой вами должности, которая не позволитъ миледи имѣть къ вамъ довѣріе. Сверхъ того, жиня два года вѣрнѣе, она убѣдилась, въ какой мѣрѣ я привязана къ ней, такъ что вамъ никогда не удастся возбудить въ ней сомнѣніе относительно меня.

— Вы правы, миссъ Аринда, вы очень многими доказывали эту привязанность, сказала м-сь Бровъ, азинтельно улыбаясь.—Мнѣ эти доказательства хорошо извѣстны; цѣлыхъ два года собирала я ихъ, прежде чѣмъ рѣшилась переговорить съ вами. Если бы я обратилась къ миледи, сказала ей: «остерегайтесь миссъ Аринды», она вообразила бы, что я дѣйствую по порученію лорда, съ цѣлью удалить отъ нея единственное существо, привязанное къ ней. Вотъ причина моего долгаго молчанія. Теперь, миссъ, я въ состояніи доказать вашу честную игру; вамъ слѣдовало бы осторожнѣе вести свою переписку. Унааете вы это?

М-сь Бровъ показала сильно побѣдившей Ариндѣ письмо и когда та сдѣлала жестъ, показывавшій, что хочетъ овладѣть письмомъ, англичанка спокойно положила его въ карманъ.

— Этимъ письмомъ я держу васъ въ рукахъ; намъ остается только подчиниться моей волѣ.

— М-сь Бровъ, вы поступили безчестно. Вы украли письмо! воскликнула Аринда.

— Можетъ быть; мнѣ довольно того, что оно въ моихъ рукахъ. Однако время проходитъ, мнѣ нѣкогда. Я требую, чтобы вы уѣхали отсюда черезъ двадцать четыре часа, если не желаете лишиться пенсіи, назначенной вамъ ледю; въ противномъ случаѣ я передамъ письмо лорду, который, вѣроятно, запретитъ супругѣ помогать вамъ... До свиданія.

И м-сь Бровъ вышла изъ комнаты. Аринда, бросившись на диванъ, пробормотала, закусивъ губы:

— Нужно же было этому случиться именно теперь, когда дѣло шло уже на ладъ, сказала Аринда, оставшись одна.—Удалиться отсюда, когда онъ только что пріѣхалъ!

Прижавъ сложенный рукавъ ко лбу, она быстро вскочила съ намѣреніемъ покинуть балконъ, но остановилась, услышавъ голосъ горничной Эльвиры, приказывавшей заложить дрожки. Черезъ четверть часа Эльвира поѣхала по направленію къ Альтропу.

— Надо отомстить теперь, иначе никогда не удастся, прошептала Аринда.

Она ушла въ паркъ и скорѣй встрѣтила Эдвина. Увидавъ ее, онъ приказалъ кучеру остановиться.

— Куда поѣхала Эльвира? живо спросилъ онъ.

— Въ Альтропъ, отвѣчала она, съ трудомъ скрывая радость.

Эдвинъ приказалъ ѣхать туда же.

«На этотъ разъ судьба за меня, думала Аринда, смотря ему вслѣдъ; завтра я съ удовольствіемъ покину Тимасіо, м-сь Бровъ».

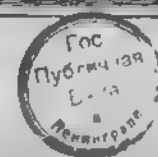
ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ

КАРТИНА КНАУСА.



Золотая свадьба.

Рисовъ на деревѣ А. Шварцъ въ С.-Петербургѣ



Экипажъ Эдвина быстро понесся по направлению къ Альтропу. Прѣхавъ нѣсколько времени, Эдвинъ приказалъ кучеру вернуться домой, а самъ пошелъ пѣшкомъ. Войдя въ ворота и повернувшись на право, онъ тихо пошелъ, останавливаясь два раза, какъ бы раздумывая, не вернуться-ли. На лбу его видѣлось облако грусти, губы были болѣзненно сжаты. Войдя въ садъ, онъ остановился, осматриваясь, на другой сторонѣ берега обрисовывались двѣ фигуры, на половинку скрытыя деревьями. Это были мужчина и женщина. Послѣдняя, казалось, плакала, закрывъ лицо руками. Разстояніе было такъ велико, что при наступающихъ сумеркахъ лицъ невозможно было различить. Эдвинъ пристально всматривался, какъ бы боясь ошибиться, потомъ тихо пошелъ по песчаной тропинкѣ около моря. Дойдя до другого берега, онъ остановился, услышавъ голоса, говорившіе на шведски; не смотря на малое пониманіе этого языка, Эдвинъ сталъ подслушивать, надѣясь понять хоть что-нибудь.

XXIII.

Эдвинъ возвратился въ Тимасіо ночью; всѣ спали, огонь сѣтился только въ кабинетѣ Эльвиры.

«Не пойдти-ли мнѣ сказать ей, что я все видѣлъ и слышалъ. Но къ чему всѣ эти спешки! Одно мученье для нея, а же ничего не выиграю. Какъ терпѣливо переносила она свою судьбу; да и какое право имѣю осуждать ее, такъ часто унижавшій и оскорблявшій ее, изъ гордости не старавшійся даже сблизиться съ нею!»

Поднявшись на лѣстницу, лордъ взялъ свѣчку изъ рукъ встрѣтившаго его камердинера, сказавъ, что не нуждается въ его помощи, и пошелъ въ залу. Подойдя къ окну, онъ испуганно остановился, замѣтивъ приближавшуюся женскую фигуру.

— Лордъ Кастертонъ, сказала Эльвира, почти беззвучнымъ голосомъ, — я не могла уснуть сегодня, не переговоришь съ нами. Я должна сдѣлать вамъ горькое, болѣзненное признаніе.

— Къ чему послужить ваше признание; мнѣ все извѣстно!

— Нѣтъ, милордъ, я сознаюсь, что была виновата передъ вами, по то, что я узнала сегодня, совершенно уничтожаетъ меня. О, если бы я знала какое-нибудь средство избавиться...

— Позвольте мнѣ прервать васъ, Эльвира, громко сказалъ Эдвинъ. — Вы поймете меня, когда я скажу вамъ, что подслушалъ разговоръ между мужчиной и женщиной, сидѣвшихъ въ альтропскомъ саду, на берегу моря!

Онъ повернулся и быстро пошелъ къ дверямъ своей комнаты.

— Эдвинъ воскликнула Эльвира, протягивая къ нему сложенные руки, — мало жизни, чтобы заплатить за вашу доброту.

Пристально посмотрѣвъ на нее, Эдвинъ пернулъ, поцѣловалъ ее въ лобъ и, схвативъ ее сложенные руки, прошепталъ:

— Вѣдное дитя, дасть Богъ скоро настанетъ твое счастье. Теперь прощайте, Эльвира!

Сказавъ эти слова, онъ удалился.

— Благодарю тебѣ, Господи, теперь только я осмѣливаюсь надѣяться! сказала Эльвира.

Утромъ слѣдующаго дня туманъ покрывалъ землю; шелъ мелкій силовитый дождь, придававшій Тимасіо меланхолическій видъ. Звонкомъ Эльвиры раздался поздній обыкновеннаго, молодая женщина такъ крѣпко заснула, что проспала на два часа болѣе обыкновеннаго. Открывъ глаза, она нѣсколько минутъ обдумывала, во снѣ или на яву произошла сцена между нею и ея мужемъ. Слова, сказанныя Эдвиномъ, снова прозвучали въ ея ушахъ: «Вѣдное дитя, скоро настанетъ твое счастье!»

Горничная вошла, держа письмо, которое передала Эльвирѣ, сказавъ:

— Отъ лорда! Мнѣ приказано передать его, какъ только миледи проснется.

Эльвира взяла письмо дрожащею рукою; сильный страхъ овладѣлъ ею; ей казалось, что письмо это прицѣпится ей сильную боль. «Къ чему это сомнѣніе? думала она. — Мое воображеніе видитъ несчастье въ пустыняхъ. Онъ, вѣроятно, рѣшился письменно объяснить о сдѣланномъ открытіи, желая избавить меня отъ страданія».

«Эльвира! писалъ Эдвинъ, — самыя опасныя враги наши — высокомеріе, честолюбіе и эгоизмъ; эти пороки играли главную роль въ нашей жизни, сдѣлавъ васъ моей женой, меня — строгимъ судьей вашихъ ошибокъ. Теперь, когда власть ихъ прекратилась надъ мною, я сознаю, что игралъ роль недостойную. Рѣшаюсь сдѣлать признаніе для очищенія совѣсти, не ожидая даже, что оно заинтересуетъ васъ... Чтобы легче обрисовать все это, я принужденъ вернуться къ прошлому. Положеніе мое, какъ наслѣдника знатнаго имени безъ состоянія, было самое непріятное и ненатуральное. Съ самаго дѣтства мнѣ старались внушить уваженіе къ первому, забывая объяснить, что знатное имя безъ богатства нуль. Я никогда не воображалъ, что англійскій лордъ можетъ имѣть недостатокъ въ деньгахъ, а полагалъ, что золото неразлучно съ именемъ. Дѣтство и юность я провелъ въ роскоши, деньги выдавались мнѣ безъ ограниченія, такъ что я могъ беззаботно предаваться своей склонности къ научнымъ изслѣдованіямъ. Сынъ лорда Кастертонъ могъ заняться наукою для собственнаго удовольствія. Смерть отца сразу измѣнила мое положеніе, принудивъ заняться дѣлами, въ которыхъ я ничего не смыслилъ. Я увидѣлъ, что дѣла мои далеко не блестящи. Я могъ поправить свое положеніе, но для этого я долженъ былъ подчиниться теткѣ моей, маркизѣ Бразье, чего я никакъ не могъ допустить. Ея утѣшеніе, будто моя мать была причиною разоренія отца, до того раздражала меня, что я поссорился съ нею. Почувъ разрывъ съ теткой я рѣшилъ самъ пробить себѣ дорогу, считая это легкимъ; скоро однако я былъ принужденъ сознаться, что простому рабочему легче трудомъ достичь независимости, чѣмъ человѣку съ знатнымъ именемъ... Но маркиза еще разъ рѣшилась протянуть мнѣ руку помощи: я долженъ былъ жениться, а она — выкупить мои вложенныя имѣнія. Не могу не разить мою злость, когда я убѣдился, что не могу не принять ея предложенія. Сознавая эту необходимость, я рѣшился, такъ какъ главнымъ условіемъ ея было жениться не на французкѣ, все-таки взять иностранку, а не англичанку... Я обратился къ брачному маклеру, чтобы избавиться отъ обязанности разыгрывать роль влюбленнаго жениха и униженія ложно достигнуть мущества, которое иначе не досталось бы мнѣ. Выбравъ жену при содѣйствіи г-жи д'Орбо, я надѣялся сойтись съ дѣвушкою, не ожидающей любви, такъ что думалъ поступить сараведливо. Мнѣ сказали, что вы изъ честолюбія желаете получить знатное имя... Ну, подумавъ я, рѣшился посмотреть васъ, — ова выйдетъ за меня изъ высокомерія, а женюсь изъ нужды. Вы были шведка, слѣдовательно подходили какъ къ моему, такъ и къ тетушкиному требованію. Ваше прекрасное лице произвело хорошее впечатлѣніе на всякаго, это случилось и со мною, мнѣ даже стало досадно, что эти притворныя, вроткія черты, эти выразительныя глаза, вообще вся пріимчивая парижанка досталась дѣлаушкѣ, рѣшавшейся выйти замужъ изъ честолюбія. Я понималъ, что могъ полюбить васъ, и сердился за свою слабость, воображая, что вы лишены всѣхъ вѣжныхъ чувствъ. Обиженный, мы прѣѣхали въ Гартонбургъ. Тамъ снова возбуждилось во мнѣ высокомеріе, оскорбленное маркизою, она выказала вамъ дружбу и я, скрывая настоя-

щія чувства, сталъ обращаться съ вами холодно вѣжливо. Было-бы удивительно, думалъ я, — показать маркизѣ, что я по ея требованію женился на женщинѣ, которую уже начиналъ любить... Я видѣлъ, какъ вы были счастливы первые дни, какъ терпѣливо переносили потомъ колкости моихъ родственниковъ. Но я такъ былъ возбужденъ противъ васъ, что скорѣе рѣшился бы пустить пулю себѣ въ лобъ, чѣмъ сознаться, что я, Эдвинъ Кастертонъ, любилъ женщину, вышедшую за меня безъ любви... Съ тѣхъ поръ отношенія мои къ вамъ стали ненормальны, что и осталось до настоящей минуты. Я сердился на всѣхъ, принимавшихъ хотя косвенное участіе въ моей женитьбѣ, такъ что даже дружба моя къ Сидней, какъ повѣрившему маркизу, охладила. Передъ самымъ отъѣздомъ изъ Гартонкурта онъ утѣшалъ меня, что сердце ваше принадлежитъ мнѣ. Впечатлѣніе, произведенное во мнѣ его словами, ясно доказало мнѣ, что, оканчивъ онъ правъ, а былъ бы счастливейшимъ смертнымъ; признаніе это еще болѣе раздражало меня. Сидней сознался мнѣ также въ любви его къ вамъ, а сэръ Ревностъ подѣ маскою холоднаго равнодушія; радуясь въ душѣ при мысли о томъ, что одинъ буду обладать вами въ Кастертонѣ, объ удаленіи Лембурна. Но настало утро, Эльвира, въ которое вы пожелали переговорить со мною. Вы, вѣроятно, не забыли этого разговора? Не буду разбирать его; вы поймете, какое впечатлѣніе произвелъ онъ на меня, теперь, когда знаете, что гордость всегда играла значительную роль въ моемъ характерѣ. Ваше желаніе жить въ разлукѣ со мною оскорбило не только мое чувство собственнаго достоинства, но и сердце, такъ что я устыдился своей вѣжливости къ вамъ, презрѣла слабость любви къ женщинѣ, дѣйствующей съ полными неповиновеніемъ приняты на себя обязанности. Твердо рѣшивъ забыть васъ, я прелаясь честолюбію, сродному каждому англичанину. Но ни усиленная работа, ни политическіе интересы не могли изгнать вашего образа; раздраженный до нелзя я старался утѣрить себя, что я чувствую къ вамъ одно только презрѣніе. Въ это время я встрѣтился съ Мартою Стантевскильдъ; меня ослѣпила ея красота, меня она заинтересовала и я сталъ питать надежду, что перестану думать о васъ; въ женихѣ ея я узналъ человѣка, осмѣливагося въ день нашей свадьбы, когда вы стояли у окна, смотрѣть на насъ слишкомъ нахально. Послѣ короткаго знакомства Марта сообщила мнѣ, что между нами и этими молодыми людьми существовали интимныя отношенія, прерванныя потому, что онъ влюбился въ нее. Возненавидѣвъ его за нашу любовь къ нему, я рѣшился отбить у него расположеніе Марты. Всѣ безумныя письма мои къ ней, мои неблагородные ностальгии были слѣдствіями моей ревности и оскорбленнаго высокомерія. Я хотѣлъ показать вамъ, какую силу приобрѣла Марта надо мною и потому старался открыто ухаживать за нею. Неожиданно послѣдствіемъ Тимасіо, я встрѣтился тамъ съ Сиднеемъ, что очень непріятно подѣйствовало на меня, и безъ того ревнующаго насъ ко всѣмъ; при этомъ мнѣ попался отрывокъ письма Карла къ вамъ и я узналъ о вашей встрѣчѣ съ нимъ въ домикѣ нашей вли; затѣмъ я своими глазами видѣлъ, какъ вы разстались съ нимъ послѣ свиданія въ паркѣ. Бѣшеная ревность не позволила мнѣ достойно отбить ваше поведение но я время болѣзненно отбить. Вы не забыли послѣдняго разговора въ Тимасіо. Вашъ тайный отъѣздъ подлил масла на огонь, горѣвшій въ моей груди. Поддаваясь страстному желанію имѣть васъ около себя, я едва не сдѣлалъ глупости, хорошо еще что во время остановился. Ваше письмо, Эльвира, внушило мнѣ надежду. Только бы найти ее, думалъ я, — и я признаюсь, какъ сильно люблю ее; дружба, на

которую она надѣялась, окажется дѣйствительною. Она может полюбить меня, если хотѣла сойтись со мною и рѣшилась покинуть меня, оскорбленная моею манерою невѣрности... Мать не удалось увидѣть васъ до отъѣзда изъ Шведін. Напрасно пропскавъ васъ, я вернулся въ Англію съ твердымъ намѣреніемъ, а обороты свою страсть. Углубясь въ политику, я старался убѣдить себя, что интересы страны составляютъ для меня все, я сдѣлался запальчивымъ ораторомъ, но безъ душевнаго спокойствія, не имѣя силъ отдѣлаться отъ вашего образа. Услыхавъ ваше имя, я, не смотря на спѣшныя дѣла, бросился въ Парижъ, но вы успѣли скрыться. Я гонялся за вами всюду, но нигдѣ не постигалъ васъ; наконецъ, вы пріѣхали въ Англію. Однажды вечеромъ, при посѣщеніи итальянской оперы, м-съ Бровъ, слѣдшая за вами тайно, прошептала мнѣ на ухо, войдя въ мою ложу: — «Леди Кастертонъ намѣрена выступить сегодня на сцену вмѣсто г-жи М. Эльвира, вы никогда не поймете впечатлѣнія этихъ словъ на меня, Кастертонъ, лорда Англіи. Объяснилъ вамъ поступокъ желаніемъ принудить меня къ разводу, вы увеличили вину въ моихъ глазахъ; я подумалъ, что вы рѣшаетесь на этотъ шагъ только изъ любви къ другому... Жена, рѣшившаяся изъ страсти опозорить того, чье имя носила, не можетъ быть названа нравственною женщиною, она теряетъ всякое право на уваженіе. Привыкнувъ сдерживать данное слово, я не могъ возмѣнить клятвы, что пока я живъ, вы не будете принадлежать другому. Не буду говорить о слѣдующихъ мѣсяцахъ, прожитыхъ нами вмѣстѣ. Въ одно время я любилъ васъ до безумія и страшно ненавидѣлъ; я терпѣлъ адскія муки. Ваша тихая покорность, пассивное равнодушіе, глубокая грусть, подавленное горе, все это раздражало меня и поддерживало во мнѣ злобу. Съ одной стороны мнѣ нашенывали, что вы желали разойтись со мною изъ любви къ Сиднею, съ другой, что вы все еще привязаны къ предмету нашей первой любви. Я зналъ, что Сидней любить васъ, индѣлъ, какъ Бюргенъ преслѣдовалъ васъ своею навязчивостію. Лембуртъ избѣгалъ васъ, но я замѣчалъ, какъ вы волновались при встрѣчѣ съ нимъ, такъ что не зналъ кого подозрѣвать. Что я вытерпѣлъ въ это время! Я такъ сильно любилъ васъ, что находилъ минуты, въ которыя я былъ готовъ убить васъ и себя, только бы избавиться отъ этихъ мукъ! Дуэль между Лембурномъ и Бюргеномъ дала новое направление моимъ чувствамъ. Я опоздалъ къ умирающему другу, желавшему что-то сообщить мнѣ; когда я пришелъ, онъ уже потерялъ сознание и умеръ на моихъ рукахъ, не придя въ себя. Извѣстіе о его смерти едва не убило васъ, грусть ваша могла служить доказательствомъ вашей любви къ нему. Оскорбленный съ начала до конца, я не могъ сдѣлать перваго шага. Однакожъ я смягчилъ свое обращеніе, но напрасно; если бы вы хотя нѣсколько любили меня, вы не могли бы постоянно выказывать унылую, рабскую покорность, раздражавшую меня. Вчера, получивъ письмо изъ Скокгофа, я въ первый разъ съ самаго пріѣзда, отправился туда. Возвращаясь домой, я увидалъ вашъ экипажъ, ѣдущій по дорогѣ въ Альтропъ. Передъ обѣдомъ я предлагалъ вамъ проѣхать туда, съ дѣлюю узпаты, извѣстно-ли вамъ пребываніе Карла Бюргена у матери. Вашъ отказъ, доказывающій, что вы не желали встрѣтиться съ убійцей Сиднея и что вы имѣли свѣденія о его пріѣздѣ, пробудилъ снова мое подозрѣніе. Я поѣхалъ за вами и, подслушавъ вашъ разговоръ, вернулся безъ злости и горечи. Вамъ открыли тайну, которая могла послужить поводомъ къ нашему разводу. Вы ожидали меня, когда я вернулся ночью, желая во всемъ сознаться, а же хотѣли избавить васъ отъ униженія, рѣшивъ, что пора прекратить ваши

страданія. Вотъ причина моего удаленія отсюда. Одна смерть можетъ разорвать нашъ бракъ, я поклялся въ этомъ, но за то отправляюсь туда, гдѣ легко найти смерть. Мое послѣднее желаніе не встрѣчаться съ вами въ этой жизни.

Эдвинъ Кастертонъ.

Эльвира схватила обѣими руками за голову. — Брежу я, вижу сонъ или все это дѣйствительность! прошептала она.

Выбѣжавъ изъ комнаты въ кабинетъ, она встрѣтила м-съ Бровъ.

— Мать пужно поговорить съ вами, мнѣلدъ, сказала она. — Лордъ Кастертонъ, уѣзжая, оставилъ мнѣ письмо съ отказомъ отъ мѣста.

— Развѣ лордъ уже уѣхалъ? спросила Эльвира.

— Да, съ восходомъ солнца. Крайне нужное дѣло принудило его отправиться въ Англію.

— Отецъ Небесный, помогъ мнѣ!

— Богъ помогаетъ только людямъ, способнымъ помогать себѣ, сказала англичанка, затворяя дверь на ключъ, чтобы никто не могъ подслушать. Что передала м-съ Бровъ Эльвиры мнѣ не знаешь.

Черезъ часъ м-съ Бровъ вышла изъ кабинета и столкнулась въ залѣ съ Ариндой.

— Леди Кастертонъ купается, ее нельзя видѣть, вамъ придется подождать до обѣда, миссъ Аринда.

Не удостоившая англичанку отвѣтомъ, Аринда хотѣла уйти, бросивъ письмо на столъ.

— Когда вы уѣзжаете миссъ? спросила м-съ Бровъ.

— Сама еще не знаю, отвѣчала Аринда, со злобою. — Вы сдѣлали ошибку, не воспользовавшись письмомъ вчера. Зная только лордъ его содержаніе, онъ не отправился бы въ Англію.

— Ахъ, миссъ, я не опоздала, вѣдь я встрѣзусь съ нимъ въ Лондонѣ, сказала м-съ Бровъ.

— Нѣтъ, опоздали немного, письмо у меня, сказала Аринда, вынимая его изъ кармана. — Сомнѣваюсь, чтобы вамъ удалось теперь выгнать меня отсюда. Право, жаль что вы лишаетесь торжества!

— Я желаю одного въ настоящую минуту, отвѣчала улыбаясь англичанка, — чтобы вы оставались здѣсь, какъ можно долѣе.

— Очень обязана, отвѣчала Аринда, съ поклономъ удаляясь изъ комнаты.

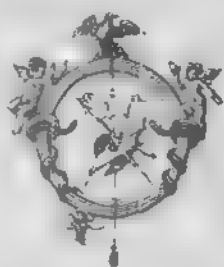
Наружность м-съ Бровъ была невозмутимо спокойна. Подойдя къ столу, она взяла письмо, брошенное Ариндой, походившее на пригласительный билетъ и адресованное на имя леди Кастертонъ. Она прочла:

«Карлъ-Фредерикъ Стангенскіольдъ являетъ честь возвѣстить о помолвкѣ дочери своей Марти Стангенскіольдъ съ капитаномъ и кавалеромъ Ариндомъ Штромъ... Скокгофъ 28-го іюня 1854 года».

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Владиміръ Даниловичъ Спасовичъ.

(Ст. Г. Глинскаго.)



исписавъ жизнь человѣка, имя котораго связано со многими явленіями нашей общественной жизни, котораго одни восхваляютъ не въ шѣру, а другіе отзываются съ крайнею осторожностью, какъ бы избѣгая откровенно высказать свое мнѣніе, чтобы имѣть возможность въ случаѣ необходимости дать своему отзыву такое толкованіе, какое въ данный моментъ будетъ выгодно, — описывать жизнь такого человѣка представляетъ очень трудную задачу. Къ тому же, условія на-

шей жизни еще таковы, что многого откровенно и высказать нельзя. Какое бы давали название причинамъ умолчанія, назовете-ли ихъ условіями даннаго времени, условіями пріичія, необходимыми условіями, безъ которыхъ стали бы появляться въ стройной, гармонической жизни общества фальшивыя ноты, назовете-ли ихъ духомъ времени, или просто охарактеризуете фразами: «неудовольствіе», «какъ-то неудобно», «ну, стоять-ли?» — нельзя не согласиться, что причины эти существуютъ, какъ нѣчто вполне реальное, почти осязаемое. Такимъ образомъ въ силу этихъ условій многое приходится обходить молчаніемъ. Но кромѣ этого главнаго препятствія есть еще другое, безъ сомнѣнія менѣе важное, но болѣе щекотливое. Во всѣхъ біографіяхъ современниковъ вы всегда замѣтите, что есть какія-то недосказанные слова; послѣ каждой отсылки проповѣданія или дѣйствія описываемаго лица, если біографъ не могъ расточить похвалъ передъ своимъ героемъ, онъ непремѣннымъ долгомъ считалъ поставить заглавное: «но тѣмъ не менѣе», а затѣмъ обыкновенно слѣдуетъ нѣсколько общихъ фразъ, изъ которыхъ можно сдѣлать только одну имвдъ, что описываемое лицо или событіе точь въ точь похоже на описываемыхъ вчера, третьего дня и десять лѣтъ тому назадъ. Вотъ почему въ началѣ настоящаго очерка я счелъ необходимымъ оговориться.

Владиміръ Даниловичъ родился въ г. Рѣчицѣ мннской губерніи 16 января 1829 года. Онъ воспитывался въ мннской гимназіи и, по окончаніи курса, поступилъ въ с.-петербургскій университетъ, на юридическій факультетъ. Въ 1851 году, Спасовичъ представилъ диссертацию на степень магистра международного права подъ заглавіемъ: «Права нейтральнаго и торговаго флага». Послѣ блестящей защиты этой диссертации факультетъ удостоилъ его степени магистра. Въ 1857 году г. Спасовичъ былъ назначенъ доцентомъ по кафедрѣ уголовного права. Съ первой своей лекціи молодой профессоръ сумѣлъ завладѣть умами и сердцами своихъ слушателей. Съ этого времени ежегодно число его учениковъ возрастало. Аудиторія, въ которой онъ читалъ свои лекціи, всегда была биткомъ набита. Не блестящія ораторскія способности, не желаніе блеснуть своими познаніями передъ многочисленною аудиторіей были тому причиною: Владиміръ Даниловичъ единственно только глубокимъ знаніемъ своего предмета, умѣніемъ опредѣлять самыя сложныя понятія самыми простыми, всѣмъ доступными словами и крайнею убѣдительною и логичностью выводовъ привлекалъ къ себѣ своихъ слушателей. Онъ былъ однимъ изъ первыхъ, которые, ставъ на высотѣ западно-европейской науки, прокладывали дорогу новымъ понятіямъ, основаннымъ на болѣе правильномъ пониманіи человѣка, какъ личности, индивіда, на его отношеніи къ государству и на значеніи государства въ границахъ уголовного права. Молодой профессоръ не довольствовался разъ составленной лекціей; онъ дополнялъ ее, обрабатывалъ, старался придавать ей все болѣе и болѣе совершенную форму, заботясь главнымъ образомъ о внутреннемъ ея содержаніи, обогащая новыми выводами науки. Онъ внимательно слѣдилъ за движеніемъ науки на западѣ и съ каждымъ годомъ лекціи его становились богаче содержаніемъ. Въ этомъ главнымъ образомъ лежала та магическая сила, которой такъ легко поддается молодежь, которая способна возбудить во многихъ изъ студентовъ искреннюю любовь къ наукѣ, увеличивая число дѣйствительно образованныхъ гражданъ, ищущихъ въ наукѣ не только однихъ матеріальныхъ благъ.

Въ концѣ 1861 года Спасовичъ, по обстоятельствамъ подробно имъ же изложеннымъ въ статьѣ: «Пятидесятилѣтіе петербургскаго уни-

РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ
РИСУНОКЪ ЛЮДИНА.



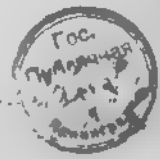
Люди. Кром.
Панно в. Акроб в. Паршаской подпункта. в. С. Петербург.



РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ.
РИСУНОКЪ РОСТВОРСКАГО.



Тони по дороге къ .Ихтѣ.
Рисно на деревѣ въ «Варшавской погнѣжнѣ» въ С.-Петербургѣ.



перситета», помѣщенной въ книгѣ подъ заглавіемъ «За много лѣтъ» (1872), по собственному желанію оставилъ университетъ и былъ переименованъ въ училище правовѣдѣнія на кафедре уголовного права.

Профессорскіе труды Владиміра Даниловича, принимая во вниманіе большое число его учениковъ, принесли свои плоды, установили болѣе здоровое пониманіе вопросовъ уголовного права. Спасовичъ собралъ свои лекціи въ одно дѣло и издалъ ихъ въ 1863 году подъ заглавіемъ «Учебникъ уголовного права» (Сиб. I, 178 — II, 428). Книга эта имѣла большой успѣхъ и въ настоящее время составляетъ почти библиографическую рѣдкость.

Когда въ 1865 году послѣдовала судебная реформа, Спасовичъ зачислился въ ряды адвокатовъ и сразу завоевалъ себѣ на этомъ поприщѣ громкую извѣстность и сдѣлался самымъ популярнымъ изъ адвокатовъ. Во время своей четырнадцатилѣтней адвокатской дѣятельности Спасовичъ пользовался, пользуется и теперь, репутаціею умнаго и дѣльного юриста. Бывали, конечно, и за нимъ грѣхи, но эти рѣдкія исключенія въ полезной дѣятельности Спасовича мы лучше обойдемъ молчаніемъ. Защитительныя рѣчи Владиміра Даниловича не отличаются эффектностью, онъ не подбираетъ эффектныхъ выраженій, изысканныхъ словъ, онъ просто на просто рассказываетъ фактъ, извѣщаетъ дѣйствія своего кліента, приводитъ неоспоримые доводы въ его пользу и заканчиваетъ свою рѣчь словами: «По всѣмъ даннымъ моего кліента слѣдуетъ освободить, какъ человѣка не причастнаго преступленію. Я убѣжденъ, что вы его оправдаете, гг. судьи». Если же послѣ тщательнаго обзора всѣхъ обстоятельствъ, дѣйствій и причинъ, повлекшихъ подсудимаго на путь порока и доведшихъ его до преступленія, нельзя сказать объ немъ, что онъ не виновенъ, Спасовичъ опять такъ просто приводитъ доказательства въ пользу меньшей виновности подсудимаго и не проситъ объ его помилованіи, а только говоритъ, что по всѣмъ обстоятельствамъ дѣла слѣдуетъ считать подсудимаго заслуживающимъ снисхожденія. Въ рѣчахъ Спасовича нѣтъ восклицательныхъ знаковъ, нѣтъ многоточій, нѣтъ недоказанныхъ, разсчитанныхъ на эффектъ словъ и выраженій. Опираясь на законъ съ одной стороны, съ другой же разсматривая обстоятельно всѣ дѣйствія подсудимаго, Спасовичъ приходитъ путемъ логическихъ выводовъ къ заключенію о виновности или не виновности своего кліента, заканчивая свою рѣчь простыми словами: «Я убѣжденъ, что подсудимый не виновенъ, или заслуживаетъ снисхожденія». Огромное количество дѣлъ, въ которыхъ Владиміръ Даниловичъ принималъ участіе, служило лучшимъ мѣриломъ его адвокатской дѣятельности. Его по нѣсколько разъ приглашали для юридическихъ консультаций и въ столицу. Онъ работалъ не въ одномъ Петербургѣ; онъ являлся защитникомъ въ Москвѣ, Одессѣ, Харьковѣ и другихъ городахъ.

Это фактическая сторона біографіи, обратимся теперь къ литературной дѣятельности Спасовича. Какъ литераторъ, Владиміръ Даниловичъ занялъ положеніе, которое многимъ, по необъяснимымъ, впрочемъ, причинамъ, не нравится или, вѣрнѣе, многіе не умѣютъ объяснить себѣ той роли, которую играетъ онъ, принимая участіе и въ польской и въ русской литературахъ. Эта кажущаяся двойственность (такъ какъ многимъ кажется, что на двухъ родственныхъ языкахъ непремѣнно слѣдуетъ писать противорѣчаща себѣ взаимно сочиненія) объясняется очень просто. Спасовичъ родился въ такомъ городѣ, гдѣ среди интеллигенціи преобладалъ польскій элементъ; польскій языкъ, польскія книги были ему доступны съ дѣтства. Онъ читалъ много; во время пребыванія въ университетѣ онъ изучалъ и русскую

и польскую литературу и исторію. Спасовичъ, какъ образованный человѣкъ и ученый, не могъ замкнуть глазъ на окружающее его; интересуясь всѣмъ, что происходило на западѣ, онъ интересовался и пробужденіемъ польской литературы въ первой четверти нашего столѣтія; изучая исторію Европы, онъ не могъ не изучать прошлаго польскаго народа; знакомясь съ литературами всѣхъ европейскихъ народовъ, онъ тѣмъ естественно долженъ былъ познакомиться съ литературою тѣхъ, среди которыхъ выросъ.

По полученіи степени магистра международного права, Спасовичъ занялся изученіемъ польской исторіи. Онъ перевелъ съ латинскаго на польскій языкъ сочиненіе Яна Рудавскаго, подъ заглавіемъ «Исторія Польши со времени смерти Владислава IV до Оливскаго мира, 1648—1660 г.» *). Латинскій оригиналъ этого сочиненія (изданіе Митцлера) былъ доступенъ только малому кругу ученыхъ. Вскорѣ послѣ этого Спасовичъ перевелъ съ латинской рукописи, хранящейся въ императорской публичной бібліотекѣ и до сихъ поръ неизданной на польскій языкъ, исторію Святослава Ожельскаго: «Междоусобица, восмислѣзіе, или исторія Польши со времени смерти Сигизмунда-Августа» **). Обѣ книги изданы М. О. Вольфомъ въ С.-Петербургѣ въ «Собраніи отечественныхъ лѣтоисписаній». Последній переводъ Спасовича составляетъ цѣнный вкладъ въ польскую литературу. Къ обѣмъ книгамъ Спасовичъ написалъ объясненія и біографіи ихъ авторовъ. Затѣмъ Спасовичъ перешелъ къ изученію польскаго права и написалъ диссертацию (Сиб. 1857) для полученія правъ доцента, подъ заглавіемъ «Объ имущественныхъ отношеніяхъ супруговъ по древнему польскому праву». Онъ принималъ дѣятельное участіе въ изданіи «*Voluntaria legum*» (Собраніе законовъ), издаваемымъ въ это время въ С.-Петербургѣ Юсафомъ Огрызко.

Наконецъ къ этому же разряду трудовъ Владиміра Даниловича слѣдуетъ отнести и переводъ на польскій языкъ «Энциклопедіи права», Аренса. Переводъ этотъ былъ сдѣланъ подъ его редакціей и изданъ въ С.-Петербургѣ въ 1861 г. Къ этому же времени относятся журнальныя критическія и полемическія статьи, помѣщаемыя въ «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ» и ученые трактаты въ «Журналѣ Министерства Юстиціи», а въ послѣднее время въ «Вѣстникѣ Европы».

Въ 1864 году Спасовичъ написалъ краткій «Очеркъ исторіи польской литературы», который былъ изданъ вмѣстѣ съ «Обзоромъ славянскихъ литературъ», профессора Пыпина, какъ дополненіе этого послѣдняго сочиненія. Оба автора удостоились Уваровской преміи за свои труды. Очеркъ этотъ напечатанъ вторично въ сборникѣ статей, отрывковъ, историческихъ вѣсковъ, судебныхъ рѣчей и т. п., изданныхъ В. Д. Спасовичемъ въ 1872 году подъ общимъ заглавіемъ «За много лѣтъ 1859—1871». Исторія польской литературы, не смотря на ея небольшіе размѣры (она занимаетъ всего около 140 страницъ крупной печати), отличается прекраснымъ изложеніемъ. Авторъ, ставъ на объективной почвѣ, относится къ произведеніямъ польскихъ писателей съ подобающимъ историкомъ безпристрастіемъ. Это не компиляція чужихъ мнѣній, а трезвое и справедливое сужденіе о произведеніяхъ людей, которыхъ прошлое извѣстно автору, языкъ которыхъ не чуждъ ему, а большинство сочиненій перчитано и передумано имъ самимъ. Пока очеркъ этотъ единственный въ русской литературѣ.

*) *Historja Polska od smierci Wladyslawa IV az do pokoju oliwskiego, czyli dzieje panowania Jana Kazimierza od roku 1648—1660, przez Jana W. Rudawskiego. Сиб. и Могилевъ Т. I, II, 1855.*

**) *Bezkrólewie, ksęstwo samowlo, czyli dzieje Polski od zgonu Sigmunda Augusta, skzreslone przez Swietostawa z Bozejowic Orzelckiego. 1858.*

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Варшавѣ возникла мысль изданія ежемѣсячнаго журнала и пришла по душѣ В. Д. Спасовичу. Онъ взялъ на себя изданіе возникшаго тогда ежемѣсячнаго журнала «*Atepeusz*», который онъ издаетъ до сихъ поръ на свои средства. Въ первыхъ номерахъ «*Atepeusz*» (1875 г.) былъ помѣщенъ литературный этюдъ Спасовича о Владиславѣ Сиромскіи (Людвикъ Кондратовичъ). Мы не имѣемъ оцѣнивать этотъ трудъ, скажемъ только, что онъ принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ въ этомъ родѣ. Съ этого времени очень часто юридическія и литературныя статьи В. Д. Спасовича появлялись на страницахъ издаваемого имъ журнала. Годъ тому назадъ В. Д. Спасовичъ ѣздилъ въ Варшаву, гдѣ онъ читалъ публичную лекцію объ одномъ изъ польскихъ поэтовъ и его дѣятельности—о Викентіи Полю. Лекція эта напечатана въ «*Atepeusz*» за прошлый годъ. И здѣсь Спасовичъ не измѣнилъ разъ-предназначенному направленію: онъ безъ обиняковъ, безъ слащавыхъ словъ просто и откровенно выразилъ свое мнѣніе объ одномъ изъ любимыхъ польскихъ поэтовъ. Въ критикѣ возникла буря: большинство возстало противъ В. Д. Спасовича, меньшинство рукоплескало ему. Но нѣсколько времени спустя, когда лекція о Полю явилась въ печати, когда пораздумали да разсудили, волей неволей пришлось стать на сторону Владиміра Даниловича. Викентій Полю принадлежитъ къ старымъ бардамъ, лира которыхъ умѣла пѣть только о прошломъ, не находя въ немъ ничего, кромѣ хорошаго. Спасовичъ, оцѣнивая дѣятельность и значеніе Поля, выразилъ мнѣніе, подкрѣпленное многими примѣрами, что хотя польскій поэтъ отличается большимъ талантомъ, знаніемъ народнаго характера и старины, но идеализація этой старины доведена въ его произведеніяхъ до крайности, въ нихъ разукрашены даже скверныя стороны, пороки и слабости народныя. Правда всегда непріятна—такъ случилось и на этотъ разъ. Но буря утихла, а лекція Спасовича осталась однимъ изъ лучшихъ его произведеній.

Около двухъ мѣсяцевъ тому назадъ Владиміръ Даниловичъ ѣздилъ въ Краковъ на юбилей Крашевскаго. Онъ возлѣ Крашевскому адресъ отъ поляковъ, живущихъ въ С.-Петербургѣ. Подробности юбилея извѣстны, а потому здѣсь незначѣмъ повторять ихъ. Приведемъ только рѣчь В. Д. Спасовича, произнесенную имъ на обѣдѣ, данномъ по подпискѣ чествовавшимъ Крашевскаго гостями. Рѣчь эта лучше всякихъ описаній представляетъ дѣятельность, стремленія, надежды и, если можно такъ выразиться, идеалы В. Д. Спасовича. Вотъ она:

«Въ одинъ торжественный моментъ, точно въ кашю, стеклось полѣвка упорнаго труда одного великаго гражданина, скажу больше: полѣвка трудной жизни цѣлаго народа. Можетъ быть, я бы и не посмѣлъ говорить въ эту торжественную минуту, а—единица среди тысячъ другихъ, если бы меня не заставили случай и стеченіе обстоятельствъ явиться передатчикомъ признаній и, смѣю сказать, искреннихъ чувствъ отсутствующихъ людей. Мои устами ветеранъ русской литературы, ученикъ Пушкина, Иванъ Тургеневъ провозглашаетъ тостъ за здоровье славнаго ветерана польской литературы, сподвижника Мицкевича. «Я увѣренъ, пишетъ Тургеневъ,—что въ моемъ лицѣ громадное большинство интеллигентной Россіи привѣтствуетъ и протягиваетъ руку Крашевскому». Какими-бы ни были старанія заключить сегодняшнее торжество въ тѣсныя рамки народной исключительности, это намѣреніе неосуществимо, исключительность устранена, стальной обручъ лопнулъ, прорываются другія стихіи, къ пѣсни польской присоединяются иные звуки, правда тихіе, но яв-

ственные, звуки славянскіе. Съ сильнымъ біеніемъ сердца прислушивался я вчерѣ къ событію, небывалому со времени, можетъ быть, Ягеллоновъ,—какъ неслись публично, гласно изъ Сукопицы на краковскій рынокъ, рѣчи на языкъ апостола Польши св. Войтеха, провозносились гостями, забывая изъ чешской Праги и Ольмюца; эти господа явились сами лично и сѣли за нашъ общій столъ, другимъ единоплеменикамъ временныя обстоятельства внушили иной образъ дѣйствій, они не явились сами лично, но желаютъ, чтобы и ихъ также на этомъ пиру поманули. Отвѣтъ на это требованіе даютъ намъ наши народныя поэтическія преданія. Вспомните, господа, какъ вѣкогда, среди петербургской непогоды, стояли, объявшись подъ однимъ плащомъ, два юные поэта передъ колосомъ Петра. Одинъ изъ нихъ, Пушкинъ вспоминалъ съ чувствомъ еще въ 1834 г. о предсказаніяхъ Мицкевича, касающихся времени, «когда народы распря позабывъ, въ великую семью соединятся. И Мицкевичъ намъ развилъ ту же самую мысль, опредѣлявъ даже родъ и способъ международнаго общенія. Онъ изображалъ это общеніе въ видѣ двухъ скалъ альпійскихъ изъ одного же гранита, которыя влоняты, одна къ другой, свои заоблачныя вершины, хотя они внизу на вѣки раздѣлены струей воды и едва слышатъ шумъ этой своей разлучницы. И такъ, да влонятся одна къ другой эти заоблачныя вершины, но да помнятъ онѣ, что ихъ раздѣлила на вѣки струя воды; да помнятъ, что легче живется въ семьѣ, что удобнѣе быть нѣсколькимъ, нежели одному, и что, по словамъ чешскаго патріота, произнесеннымъ въ 1867 году въ Москвѣ, гораздо краше и полнѣе музыка десяти колоколовъ, звучащихъ одновременно съ одной и той же башни, нежели то, если бы всѣ колокола были сданы въ одинъ колоколъ, громадный, правда, но всегда одинокій. Я думаю, что не подвергнусь упреку въ излишнемъ мечтательствѣ, если выражу простое желаніе, не опредѣляя вовсе времени его осуществленія: завтра, либо черезъ десять, либо черезъ пятьдесятъ лѣтъ. Желаніе ставить дѣли подобаетъ всякому, осуществленіе только зависть отъ обстоятельствъ, которыми не всегда можно располагать. Я бы желалъ, чтобы на будущемъ подобномъ умственномъ пиру, если бы онъ случился у какого-либо изъ крупныхъ славянскихъ народовъ, сѣли бы за одинъ столъ и предложили бы хлѣбъ представители всѣхъ славянскихъ націй».

Эти слова не нуждаются въ комментаріяхъ.

Къ рисункамъ.

Золотая свадьба. Эта картина принадлежитъ къ числу наиболѣе удачныхъ картинъ знаменитаго жавриста Клауса. Всѣ фигуры этой картины, начиная съ тацующихъ «юбиларовъ» и кончая внучатами, играющими роль «музыкантовъ», исполнены замѣчательно удачно, полны добродушнаго юмора, который является однимъ изъ драгоцѣннѣйшихъ качествъ всякаго «жанриста».

Въ шинкѣ. Талантъ Мункачи извѣстенъ нашимъ читателямъ: невеселые образы, грустные сцены, мрачный колоритъ, все это является почти въ каждой картинѣ Мункачи. Настоящая его картина является въ этомъ случаѣ не исключеніемъ: передъ вами на ней является шинокъ безъ всякихъ прикрасъ, съ испитыми фізіономіями, съ падшими женщинами, со всей неприглядной обстановкой, замѣчательна на этой картинѣ передача венгерскихъ типовъ.

Безъ крова. Вчера еще эти люди были, можетъ быть, и счастливы, и сыты, а сегодня—сегодня они остались на улицѣ, безъ пріюта, безъ крова. Врагъ-ли выгналъ ихъ изъ теплаго

гнѣзда, пожаръ-ли уничтожилъ это уютное гнѣздо—какъ знать! Ясно только, что ихъ, полунагихъ, спящихъ на улицѣ безъ пріюта, ждетъ въ будущемъ невеселая участь. Вотъ содержаніе оригинальнаго рисунка г. Дупина.

Въ лѣсу. Картина Бейшлага принадлежитъ къ числу тѣхъ идиллій любви, которыя приходятъ съ весною и не повторяются дважды въ жизни. Двое любящихъ молодыхъ людей сошлись въ лѣсу на свиданіе; здѣсь произошло ихъ первое объясненіе въ любви, этотъ день кажется имъ счастливѣйшимъ днемъ ихъ жизни и они считаютъ нужнымъ увековѣчить его, вырѣзавъ свои имена на деревѣ. Кто знаетъ, какой горькой насмѣшкой можетъ сдѣлаться черезъ нѣсколько лѣтъ этотъ памятникъ ихъ любви!

Мѣдный всадникъ. Конечно, каждому изъ нашихъ читателей извѣстно содержаніе «Мѣднаго всадника». Кто не заучивалъ наизусть въ дѣтствѣ стиховъ изъ этого великаго произведенія? Всплывъ въ памяти намъ нечего объяснять содержаніе коммюнистической въ нынѣшнемъ номерѣ картины, передающей тотъ моментъ, когда сошедшему съ ума бѣдняку кажется, что за нимъ несетъ гигантъ на бронзовомъ кощѣ. По непредвидѣннымъ Редакціей обстоятельствамъ ей пришлось замѣнить одинъ попортившійся рисунокъ другимъ и потому подпись подъ нимъ перепутана: вмѣсто «Мѣдный всадникъ» написано «Къ Подтавѣ».

По той же причинѣ въ прошломъ номерѣ осталась безъ подписи и объясненія рисунокъ, изображающій провинціальный французскій клиръ. Названіе этого рисунка—«На клиросѣ».

Смѣсь.

— Землетрясеніемъ въ разныхъ мѣстахъ южной Венгріи разрушено множество строеній. Явленіе это происходило 31 октября и 1 ноября; 24-го сентября на о-вѣ Исландіи тоже было землетрясеніе въ такой мѣстности, гдѣ никто не подозревалъ о существованіи вулкана.

— Холера въ Японіи свирѣствуетъ съ такой ужасной силой, что къ 15-му августу яматскаго года умерло отъ этой болѣзни 40,000 человекъ, а къ концу сентября насчитываютъ уже до 400,000 жертвъ. Распространеніе эпидеміи приписываютъ тому обстоятельству, что въ апрѣлѣ мѣсяцъ для какихъ-то религіозныхъ обрядовъ были отрыты гробы солдатъ умершихъ отъ холеры въ 1877 году.

— Истоки р. Нигера. Парижская газета «République Française» отъ 16-го ноября сообщаетъ: «Полученная 12-го ноября въ Марсель телеграмма изъ Сьерри-Леоне извѣщаетъ, что гг. Цвейфель и Мутъ, представители марсельскаго дома Веринкхъ, открыли въ сентябрѣ истоки рѣки Нигера. Благодаря средствамъ, даннымъ г. Веринкхомъ, гг. Цвейфель и Мутъ отправились изъ Сьерри-Леоне, поднялись вверхъ по теченію Рокеле и проникли до подножія горъ Конгъ. Въ этомъ мѣстѣ начались страшныя трудности. Они преодолѣли ихъ счастливо и мужественно; воплотившіе народы, отталкивавшіе до сихъ поръ бѣлыхъ отъ своихъ горъ, на этотъ разъ позволили двумъ французскимъ изслѣдователямъ перейти черезъ дѣбри и дойти до трехъ источниковъ, изъ которыхъ вытекаютъ рѣчки, сливающіяся нѣсколько далѣе и образуящія великій водный путь Западнаго Судана».

— Раскопки въ Олимпіи. Въ берлинскихъ газетахъ сообщаютъ, что раскопки въ Олимпіи повели къ новымъ открытіямъ. Найденъ были голова волебнопреклоненнаго дитяти съ восточнаго фронта храма Юпитера олимпійскаго, голова Тита, дополняющая статую этого императора, найденную прежде, и статуя Фортуны.

— Уменьшеніе скорости вращенія земнаго шара. Одинъ французскій ученый опубликовалъ недавно въ «Извѣстіяхъ Академіи Наукъ», что земной шаръ вращается теперь гораздо медленнѣе, чѣмъ 2,000 лѣтъ тому назадъ. Онъ вычис-

лялъ, что уменьшеніе скорости при каждомъ кругообращеніи равняется $\frac{1}{16}$ части секунды и проявляется притомъ равномерно. Соотвѣстственно этому, земной шаръ долженъ пріостановиться въ своемъ движеніи черезъ 1,600,000,000 лѣтъ.

— Самая большая скорость поѣздовъ теперь между Парижемъ и Марселемъ. Поѣзда эти (trains d'éclair) проходятъ въ 13 часовъ пространство въ 862 километра, т. е. 70 километровъ въ часъ. Прежде переѣздъ этотъ совершался въ 15 часовъ 30 минутъ.

— Вѣрное вычисленіе. — Послушай, Маейръ, отчего ты вчера такъ плакалъ въ синагогѣ?

— Какже было не плакать, раввинъ меня ужасно расчувствовалъ; помнишь, какъ трогательно говорилъ онъ: «Изъ земли вышелъ и въ землю обратится!»

— Такъ чтожъ изъ этого? Вѣдь ты не изъ золота, чтобы потерять сто процентовъ при такомъ превращеніи, ты изъ земли и, стало быть, цѣнность твоя нисколько отъ этого не пострадаетъ.

— Новая Мехика. Въ одномъ американскомъ журналѣ мы находимъ интересныя свѣденія о той части Сѣв. Мехики, въ которой встрѣчаются нѣдѣлы древней націи астековъ. Эти нѣдѣлы, численностью около 7,000 человекъ, живутъ въ 14 селеніяхъ. Нравъ они мирнаго и гостеприимнаго, преимущественно изъ тѣхъ мѣстностей, гдѣ поселились древнія испанскія семьи. Самый большой интересъ для туриста представляетъ селеніе Таосъ, въ которомъ почти всѣ жители живутъ въ двухъ огромныхъ каменныхъ строеніяхъ пирамидальной формы и каждое въ 5 этажей, постепенно суживающихся къ верху. Строенія эти заключаютъ въ себѣ множество комнатъ; въ каждомъ этажу ведутъ лѣстницы, приставленныя снаружи къ отверстіямъ, продѣланнымъ въ потолкахъ. Окна въ этихъ оригинальныхъ постройкахъ нѣтъ, свѣтъ проникаетъ черезъ отверстія въ родѣ печныхъ трубъ, которыми пронизаны стѣны, раздѣляющія комнаты одну отъ другой. Въ каждомъ изъ этихъ домовъ помѣщается до 400 человекъ. Индѣйцы Новой Мехики обращаются привѣтливо съ иностранцами, но ни одному туристу не удалось еще проникнуть въ селеніе, устроенное въ самомъ центрѣ строенія, гдѣ горитъ неугаемый огонь Мантезумы и совершаются древніе обряды религіи астековъ. Каждое селеніе управляется начальникомъ, избираемымъ на годъ. Климатъ и мѣстность восхитительны. Индѣйцы Новой Мехики считаются американскими гражданами; но, не желая платить податей, они отказываются принимать участіе въ выборахъ и не несутъ никакой государственной службы. Здѣсь вѣрнѣе попадаются развалины памятниковъ весьма глубокой древности. Памятники эти, находящіеся преимущественно на плоскогорьяхъ Колорадо и въ сѣверо-восточной части Аризаны, состоятъ изъ красноватыхъ камней, покрытыхъ грубо выгравированными изображеніями разныхъ животныхъ, какъ, напр. бизонъ, змѣй, крысъ; попадаются также вѣрнѣе натянутый лукъ между этими изображеніями. Къ сожалѣнію, въ странѣ не сохранилось никакихъ преданій, которыми можно было бы объяснить значеніе и происхожденіе этихъ изваяній.

— Заоблачная желѣзная дорога. Вукальню заоблачную дорогу представляетъ строящаяся въ Южной Америкѣ черезъ Перуанскіе Кордильеры желѣзная дорога, самый высокій пунктъ, который значительно превосходитъ высоту Монъ-Блана. Съ проведеніемъ этой дороги будутъ соединены необозримыя равнины Амазонки и ея притоковъ съ побережьемъ Тихаго океана. Часть этой замѣчательной желѣзной дороги отъ моря до озера Титикаха на разстояніи 172 километровъ уже окончена и по ней скоро откроется движеніе. Эта часть дороги ведетъ мимо Альто-дель-Круцера по хребту западныхъ Кордильеръ на высотѣ болѣе 14,500 фут. Сооруженіе ея потребовало издержекъ въ 161 милл. франкъ, что привело перуанскіе финансы въ довольно затруднительное положеніе.

— Воспламененіе мучной пыли. Нѣсколько времени тому назадъ произошелъ ужасный взрывъ на обширѣйшей въ свѣтѣ мельницѣ, находя-

щейся на берегу рѣки Ніагары. Причина взрыва принадлежит къ числу не совсемъ обыкновенныхъ; ученый американскій геологъ, мистеръ Лоренцъ Смитъ, относитъ ее къ воспламененію мучной пыли отъ высокой температуры, которую распространяетъ быстро вертящійся жерновъ. Смитъ сообщилъ свое заключеніе въ парижскую академію наукъ, гдѣ оно не встрѣтило опроверженія. Нѣсколько случаевъ такого же рода замѣчено было во Франціи; причину ихъ видятъ также въ свойствѣ воспламеняемости, которымъ мельчайшая мучная пыль обладаетъ почти въ одинаковой степени съ порошкомъ. Столь же легко воспламеняется и угольная пыль, чѣмъ объясняются частые взрывы въ угольныхъ кояхъ.

— **Лодка изъ бумаги.** Въ Америкѣ входить въ употребленіе новое приложеніе бумаги. Бумага шла уже на шляпы, воротники и т. д.; теперь изъ нея дѣлаютъ лодки. Въ такой лодкѣ совершена была недавно однимъ эксцентричнымъ американцемъ, мистеромъ Бишоппъ, поѣздка изъ Квебека въ Мексиканскій заливъ (2,500 миль). Лодка вѣсила не болѣе 29 килограммовъ и выдержала испытаніе блестящими образамъ. Оказывается, что въ легкости, быстротѣ хода, сопротивленіи сырости и въ борьбѣ съ теченіемъ, лодка эта не имѣетъ равныхъ себѣ. Изобрѣтеніе ея есть дѣло случая и принадлежитъ молодому человеку, который, работая надъ бумажной массой, случайно задумалъ мысль употребить бумагу какъ матеріалъ для постройки лодокъ. Мысль эта послѣ долгаго труда приведена имъ въ исполненіе. Въ настоящее время онъ владѣетъ единственной въ свѣтѣ фабрикой. Лодка «Марія-Тереза», заказанная для мистера Бишоппа и посланная имъ, имѣетъ пять метровъ въ длину; весъ ея деревянныя и отягачаются замѣчательною легкостью.

— **Оригинальное пари.** Какой-то малепькій чиновникъ одного изъ мадьярскихъ министерствъ держалъ пари съ своимъ сосоварищемъ, что какую бы онъ чепуху ни вписалъ въ дѣловыя бумаги, она пройдетъ черезъ всѣ отдѣленія незамѣченною. Нѣсколько дней спустя, нѣкій поставщикъ, по имени Даниэль Груберъ, представилъ въ министерство свои счета съ просьбою уплатить ему слѣдующія деньги. Въмѣсто Даниэля Грубера, вышійся объ закладъ чиновникъ вписалъ въ протоколъ: «Daniel in der Löwengrube», т. е. «Даниэль во львиной пещерѣ» и бумага пошла страстиновать по всѣмъ отдѣленіямъ, ее регистрировали, записали въ протоколъ и она дошла до секретаря, который скрѣпилъ ее своимъ подписью и передалъ кассиру для уплаты. На слѣдующій день Даниэль Груберъ явился за полученіемъ денегъ; кассиръ, прочитавъ отпослание, отказался отъ выдачи, такъ какъ на немъ стояло: «Даниэль въ львиной пещерѣ». Кассиръ вернулъ бумагу обратно и только тогда всѣ замѣтили промахъ. Чиновникъ выигралъ свое пари.

— **Птица локсія.** Въ Индіи очень распространена принадлежащая къ семейству воробьевъ птица локсія, которая, подобно дрессированной собацѣ, выучивается носить посылку, лаяться на зовъ своего хозяина, садиться ему на руку и т. п. Ее употребляютъ также и въ качествѣ почтальона, обучая переносить письма изъ одного дома въ другой. Истинность локсіи еще болѣе удивительна, чѣмъ ея покладистость. Она дѣлаетъ себѣ изъ травинки довольно красивое бутылкообразное гнѣздо и для того, чтобы защитить итенцовъ своихъ отъ хищныхъ птицъ, устраиваетъ входъ въ него снизу. Гнѣздо свое, раздѣленное на нѣсколько отдѣльныхъ камеръ, умная локсія ночью освѣщаетъ свѣтлякомъ, котораго она для этой цѣли ловитъ живьемъ и прикрѣпляетъ внутри гнѣзда къ стѣнѣ посредствомъ глани.

— **Замѣчательные часы.** Въ одномъ изъ городовъ штата Мичигана находятся часы, не уступающіе сложностью своего механизма знаменитымъ страбургскимъ городскимъ часамъ. Механизмъ этихъ часовъ заключенъ въ ящикъ ореховаго дерева, тщательно отполированный, украшенный изящной різной работой и имѣющій 6 метровъ вышины. Надъ часами возвышается статуя Вашингтона, украшенная сверху изображе-

ніемъ Свободы, которое поддерживается четырьмя колоннами; колонны эти состоятъ изъ вѣличественныхъ фигуръ, изображающихъ возрасты жизни: дѣтство, юность, зрѣлый возрастъ и старость. Большая статуя, служащая символомъ времени, и нѣсколько ангеловъ съ горящими факелами дополняютъ общій видъ картины. Самое интересное въ этихъ часахъ это участіе, которое принимаетъ каждая изъ символическихъ фигуръ для приведенія механизма въ надлежащее дѣйствіе. Ребенокъ выбиваетъ четверти, ударяя одинъ разъ молоткомъ по колоколу; юноша производитъ два удара, возвышая, такимъ образомъ, половини, зрѣлый мужъ тремя ударами возвыщаетъ о 3-хъ четвертяхъ; старая женщина бьетъ часы. Одновременно съ боемъ часовъ статуя Времени широко раскрываетъ свои двери, изъ которыхъ выходятъ старинные президенты американской республики, низко преклоняясь передъ Вашингтономъ; послѣдній отвѣчаетъ на ихъ поклонъ и въ это же время раздается съ часовъ національный музыкальный американскій гимнъ. Точность механизма въ показаніи времени замѣчательная. На главномъ циферблатѣ показано время для данной мѣстности, другіе меньшіе циферблаты показываютъ соответственное данному часу время всѣхъ главныхъ городовъ на свѣтѣ. Кромѣ времени тутъ же указаны дни, числа, движеніе лунъ, вращеніе планетъ и проч. и все это съ замѣчательною точностью.

— **Школа кулинарнаго искусства,** основанная шесть лѣтъ тому назадъ въ Лондонѣ на средства нѣсколькихъ богатыхъ гражданъ этого города, достигла замѣчательныхъ результатовъ. Персоналъ ея состоитъ изъ начальницы (нынѣ нѣкоей миссъ Кларкъ) и нѣсколькихъ молодыхъ учительницъ, которыя не только руководятъ практическими занятіями ученицъ, но также читаютъ лекціи. Изъ введенія выпускается ежегодно около 200 отличайшихъ кухарокъ для аристократическихъ и мѣщанскихъ кухонь; кромѣ того на лекціи допускаются и вольныя слушательницы. Въ нынѣшнемъ году число этихъ послѣднихъ дошло до 2,169. На курсахъ, продолжающихся три мѣсяца каждый, теорія съ практикой идетъ рука объ руку и ученицы учатся не только готовить, но также и распознавать вкусъ приготовляемыхъ ими блюдъ. Школа обставлена во всѣхъ отношеніяхъ такими удобствами и изготовляемое въ ней кушанье такъ охотно раскупается посетителями, что предпріятіе это приноситъ довольно значительную выгоду своимъ учредителямъ.

— **Астрономическіе часы.** Одинъ часовщикъ въ Швейцаріи послалъ недавно на выставку ремесленныхъ издѣлій въ мѣстечко Шо-де-Фонъ новыя изобрѣтенныя имъ астрономическіе часы замѣчательно изящной работы. Стрѣлка очень сложнаго механизма указываетъ часы, минуты, секунды, полусекунды, дни въ связи съ планетами, числа, декады (десятидневія), мѣсяцы съ знаками зодіака, отдѣльно показываетъ число дней въ каждомъ мѣсяцѣ, вѣдомствѣ лунъ, солнечный путь въ связи со всей солнечной системой, часы восхода и захода солнца, четыре времени года съ ихъ равноденствіемъ и солнцестояніемъ. На циферблатѣ часовъ на цифрѣ VI утверженъ термометръ Реомюра и столбчатый термометръ, въ тоже время часы служатъ барометромъ. Сверхъ всего, часы снабжены еще музыкальнымъ механизмомъ и могутъ воспроизводить до 8-ми различныхъ мелодій.

— **Кофе, какъ барометръ.** Саувожонъ, въ Валенціи, наблюдавшій продолженіи многихъ лѣтъ явленія, происходившія въ чашкѣ кофе, съ полною увѣренностью выводилъ изъ нихъ слѣдующее заключеніе. Если, говорятъ онъ, опустить кусокъ сахара въ чашку кофе и дать ему разпуститься, не мѣшая самого кофе, то, какъ извѣстно, на поверхности его появляются пузырьки воздуха. Если послѣдніе образуютъ пѣнистую массу на серединѣ чашки, то можно съ увѣренностью рассчитывать на продолжительную, прекрасную погоду; если же, напротивъ того, пѣна располагается кольцеобразно по краямъ сосуда, то навѣрно предстоить сильныя ливни. Наконецъ, если пѣна разбѣстится между краями сосуда и

центромъ его, — погода будетъ переменчива. Эти показанія онъ сравнивалъ постоянно съ показаніями барометра и термометра и только послѣ того, какъ оказалось полнѣйшее согласіе между ними и другими, онъ рѣшился обнародовать свое открытіе.

— **Реклама.** Одинъ лондонскій сановникъ напечаталъ слѣдующую рекламу: «Лордъ Пальмерстонъ! Смерть этого великаго государственнаго челоѣка приписываютъ простудѣ отъ сырости. Онъ жилъ бы еще и до сихъ поръ, если бы носилъ носки изъ конскихъ волосъ, которыя можно купить у Ронко и у всѣхъ лондонскихъ сановниковъ».

Шахматный отдѣлъ.

Петербургское общество любителей шахматной игры, открытое при численности 60 членовъ. Желающіе вступить въ члены общества приглашаются записываться у М. И. Чигорина (Офицерская ул. д. 10, кн. 15, ежедневно отъ 8 до 5 час. дня). Тамъ же можно получить печатный экз. устава. Въ счетъ членскаго взноса (15-ть руб. въ годъ и 5-ть руб. при вступленіи) 10 руб. принимаются пмъ же.

Рѣшеніе задачи № 1 (въ № 44)

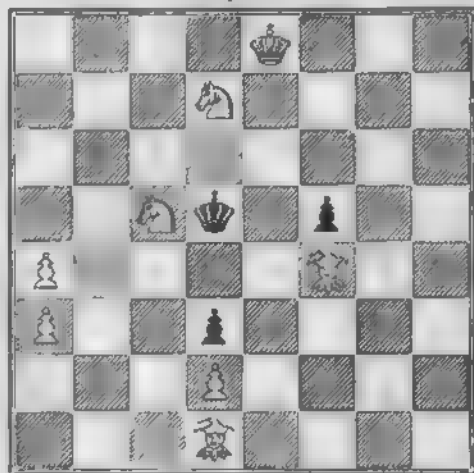
- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. $\Phi e1-c3$ | 2. $d3-d4 \times$ |
| 1. $Kp f6-e5$ | 2. $\Phi c3-c5 \times$ |
| 1. $e6-e5$ | 2. $\Phi c3-c8 \times$ |

Правильное рѣшеніе прислалъ К. Сердешневъ

ЗАДАЧА № 4.

П. Тейлора (въ Англіи).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 2 хода.

Отъ редакціи. Въ прошломъ № помѣщенъ рисунокъ «Видъ на Антипарни». Вотъ объясненіе подробностей этого рисунка: а — гора Майайка; б — г. Менка; в — г. Турчнцъ; г — г. Румія; д — г. Мукова; ж — гор. Крестацъ; з — предмѣстье Подградъ; и — пред. Барботъ; к — прав. цер. св. Николая; л — домъ австр. консула; м — бискупіи; н и о — наши батареи; п — мѣсто взятости Воюлицъ гаубицъ; р — мѣсто 24 ф. жѣд. п 2 худ. чуг. пушекъ; с — вѣрность Антипарни; т — г. Спина; у — Гретва; ф — Велембущъ (Мукова).

ОТЪ КОНТОРЫ. № 46-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 17-го ноября въ 6 часъ 30 минутъ утра, на вногородную почту 18-го ноября въ 12 час. 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Стих. «Д. Чертова» — Баской (продолж.). — Стих «Объясненіе». — Давыанъ Цапено (продолж.). Изъ исторіи романтизма (продолж.). — Золото и имя (продолж.). — Владиміръ Даниловичъ Спасовичъ. — Къ рисункамъ — Телеграма. — Смѣсь. — Шахматы. — Объясненія
Гравюры: Въ хѣсу. — Къ «Полтавѣ». — Въ шинкѣ. — Золотая свадьба. — Безъ крота. — Тони по дорогѣ къ Лактѣ.

Издатель Н. М. Шулгинъ.

Редакторъ Д. А. Нарчъ-Карчевскій.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Объ изданіи въ 1880 году журнала „ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

Журналъ будетъ издаваться по той же программѣ. Въ распоряженіи редакціи для помѣщенія въ 1880 г. имѣются слѣдующія произведенія: Повѣсть П. Д. Боборыкина; «Чужіе грѣхи», романъ А. Михайлова (въ отдѣльномъ приложеніи); романъ Н. И. Северина; стихотворный рассказъ въ трехъ частяхъ «Въ морѣ житейскомъ», Б. Левина (съ иллюстраціями); Стефанъ Митчелъ, американскій романъ (съ иллюстраціями); романъ Гонкура; «Изъ міра русскаго искусства», рядъ статей Диллетанта; Писки и танцы на Руси, историко-біологическіе очерки Вл. Михневича; Іезуиты и пиквицизмъ П. Скреминаго; «Нагоды европейской Россіи» С. С. Шашкова; рядъ очерковъ изъ американской жизни, Н. В. Шелгунова; ст. И. В. Василевскаго (Буквы) и др.

Въ художественномъ отдѣлѣ въ 1880 году будутъ помѣщены гравюры съ картинъ извѣстныхъ русскихъ художниковъ: гг. Богданова, Боголюбова, Боткина, Брюлова, Верещагина, Зичи, Крамского, Маковского, Мещерскаго, Мясоѣдова, Орловскаго, Семирадскаго, Шеварца, Харламова, Якобія и др. Кромѣ того появится «Альбомъ русской охоты», состоящій изъ ряда картинъ, рисованныхъ знатокомъ этого дѣла, извѣстнымъ художникомъ, г. Петромъ Соколовымъ.

ПРЕМИИ: Первая и вторая: Дѣтъ олеографическія картины—«Малороссянки», К. Е. Маковского и «На перевязочный пунктъ», профессора Новалевскаго;—картины, оригиналы которыхъ составляютъ собственность Редакціи и потому не могутъ появиться ни въ какихъ копіяхъ въ продажѣ. Образцы этихъ двухъ премій уже выставлены въ Главной конторѣ редакціи въ С.-Петербургѣ и вскорѣ будутъ выставлены въ мѣстныхъ конторахъ, помѣщенныхъ въ этомъ объявленіи; точно такъ же, какъ и образцы третьей преміи, которую составляетъ Большая гравюра на зеленой бумагѣ съ картиною гениальнаго русскаго художника А. Иванова, «Явленіе Христа народу», хорошихъ копій съ которой до сихъ поръ еще не появлялось въ Россіи. Затѣмъ четвертой преміей будетъ выдана Литературная премія, съ иллюстраціями. Эти преміи выдадутся всѣмъ гг. подписчикамъ, внесшимъ полную годовую плату за издаваніе: художественнаго—не позже марта мѣсяца, а литературнаго въ ноябрѣ.

Редакціей журнала вмѣстѣ съ нижеподписавшимся заведуетъ А. Н. Шеллеръ (А. Михайловъ).

	На годъ.	На полгода.
Цѣна журнала безъ доставки и пересылки.....	6 р.	3 р. 50 к.
» » съ доставкой и пересылкой.....	7 р.	4 р.

Войдя въ сношеніе съ единственнымъ въ Россіи магазиномъ «Парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», Редакція можетъ предложить гг. подписчикамъ, которые этого пожелаютъ, въ дополненіе къ получаемому ими отдѣлу «Модъ», шесть выкроекъ въ натуральную величину; пожелавшіе получить эти выкройки приплачиваютъ къ годовой подписной суммѣ 60 копѣекъ. Описаніе этихъ выкроекъ можно найти въ объявленіи отъ «Магазина парижскихъ моделей и выкроекъ модъ», помѣщенномъ въ № 45 «Жив. Об».

Подписка на 1880 годъ открыта и принимается въ Конторѣ Редакціи, въ С.-Петербургѣ, Новый проспектъ (близъ Невского проспекта), д. № 6 и въ мѣстныхъ Конторахъ: въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ Н. Г. Соловьева, на Страстномъ бульварѣ, д. Алексѣева; въ Варшавѣ, въ книжномъ магазинѣ бывшемъ Черкесова, Новый Свѣтъ, д. военнаго министерства; въ Одессѣ, въ Южномъ агентствѣ газетъ и журналовъ, на Ланжероновской улицѣ д. Вагнера.

Н. ШУЛЬГИНЪ.

1880 ГОДЪ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

ВСЕМІРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦІЯ

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЪ БЕЗПЛАТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

Годовая цѣна: 13 р. безъ доставки, 14 р. 50 к. съ доставкой и 16 р. съ пересылкою.

МОДНЫЙ СВѢТЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ДЛЯ ДАМЪ И ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ.
САМЫЙ ПОЛНЫЙ И САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ ВЪ РОССІИ.
Съ картинками, выкройками и разными другими приложеніями.

ГОДОВАЯ ЦѢНА.

I изд. 4 р.—5 р. 50 к. съ дост. и 6 съ перес.
II » 5 »—6 » 50 » » » 7 » »
III » 7 »—8 » 50 » » » 9 » »

ОГОНЕКЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКЪ И ИСКУССТВЪ.

СЪ 24 БЕЗПЛАТНЫМИ ПРЕМІЯМИ ВЪ ГОДЪ.

Годовая цѣна: 4 р. безъ доставки и 5 р. съ доставкой и пересылкою.

Главная контора редакцій этихъ журналовъ находится въ С.-Петербургѣ, Большая Садовая ул., д. № 16.
Отдѣленіе Конторъ редакцій находится въ Москвѣ, на Никольской ул. домъ Славянскаго Базара (при Центральномъ книжномъ магазинѣ).

Лечебницы Врачебной Общины:

- 1) Уголъ Невского и Большой Морской д. Романъ № 18—9, входъ съ Невского, 2-й подъѣздъ.
- 2) Семіоновскій переулокъ, домъ № 5.
- 3) Николаевская ул. близъ Разъѣзжей, д. № 52.
- 4) Пески, уголъ 9-ой улицы и Дегтяркой, домъ № 37—20.

Пріемъ приходящихъ больныхъ по всѣмъ спеціальностямъ ежедневно отъ 11 до 8 часовъ.

Общая Консультация врачей по воскресеньямъ отъ 1 до 2 часовъ.

Ночное дежурство врачей отъ 10 часовъ вечера до 6 ч. утра.

Художественно-Юмористическій журналъ

„СТРЕКОЗА“

ПОДПИСКА НА 1880 ГОДЪ.

Широкое распространеніе нашего журнала освобождаетъ насъ отъ необходимости знакомить съ нимъ читающую публику.

«Стрекоза» и въ будущемъ году останется вѣрно своему, сложившемуся уже характеру и своей программѣ.

По прежнему это будетъ легкое и изящное настольное изданіе, всюду сущее, всѣмъ интересное, обо всемъ толкующее и все неутомимо рисующее.

Журналъ выходитъ еженедѣльно по воскресеньямъ, въ форматѣ большаго листа (8 страницъ).

Въ будущемъ 1880 году, исключительно годовые подписчики «Стрекозы» получатъ бесплатно «Щедринскую Галерею» — 12 отдѣльныхъ большихъ ли-

стовъ съ портретами и группами, заимствованными изъ сочиненій М. Е. Салтыкова (Н. Щедрина). Въ художественномъ отношеніи редакція «Стрекозы» постарается сдѣлать эту премію достойною литературнаго значенія произведеній нашего маститаго сатирика. Къ преміи будетъ приложена особая художественная обертка.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЪ.

На годъ съ премією. По полугоду безъ преміи.

Во всѣ города Россійской Имперіи съ пересылкою какъ журналъ, такъ и преміи..... 10 р. 5 р. 50 к.

Подписку иногороднюю слѣдуетъ адресовать только исключительно въ редакцію журнала «Стрекозы»: въ С.-Петербургѣ, по Лиговкѣ, д. № 32.

Въ С.-Петербургѣ.

Безъ доставки на годъ 8 р., на полгода 4 р. 50 к. Съ доставкой » » 9 » » 5 » — »

Городская подписка принимается только въ конторѣ редакціи по Михайловской, въ д. Европейской гостиницы.

М. Ф. Васильевскій
(Буква) Редакторъ.

Германъ Норфельдъ
Издатель.

ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1880 ГОДУ

ЖУРНАЛА

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ЧТЕНІЯ

(годъ шестой).

ПРОГРАММА:

Въ журналѣ помѣщаются исключительно романы, повѣсти и рассказы въ переводѣ съ иностранныхъ языковъ на русскій. Каждый номеръ журнала будетъ содержать въ себѣ, по возможности, одинъ законченный романъ, или часть его, и небольшую

повѣсть или рассказъ. Годовое изданіе состоитъ изъ 12 т. книгъ, отъ 20 до 80 печатныхъ листовъ каждая. Срокъ выхода ежемѣсячный.

Въ концѣ года подписчикамъ на «Библиотеку для чтенія» будетъ выдана, въ видѣ преміи, 18-я книжка, отъ 30 до 40 печатныхъ листовъ, которая будетъ заключать въ себѣ одинъ, вполне законченный романъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ НА ГОДЪ:

Въ С.-Петербургѣ и Москвѣ безъ доставки 8 р. Съ доставкой на домъ въ С.-Петербургѣ 8 » 50 к. Съ пересылкою иногороднимъ..... 9 »

Подписка принимается только на цѣлый годъ, но для облегченія взноса денегъ редакція допускаетъ слѣдующую разсрочку: при подпискѣ 5 р. и къ 1-му мая остальные. Для гг. служащихъ допускается разсрочка чрезъ ихъ казначеевъ мѣсячно. — Просить обращаться прямо въ редакцію.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Для городскихъ подписчиковъ: Въ С.-Петербургѣ, — въ книжномъ магазинѣ Я. А. Исакова, въ Москвѣ, — въ книжныхъ магазинахъ И. Г. Соловьева — Страстной бульваръ, и Живорева — Большая Дмитровка, домъ Благороднаго Собранія.

Гг. иногородные адресуютъ свои требованія непосредственно въ С.-Петербургѣ, въ редакцію журнала «Библиотека для чтенія», Шпалерная ул. д. № 42.

Подписывающихся съ разсрочкой проситъ обращаться: иногородныхъ — исключительно въ редакцію, а городскихъ — въ книжный магазинъ Бортневскаго, уголъ Троицкаго и Графскаго пер.

Втеченіи 1880 года редакція предполагаетъ между прочими романами помѣстить слѣдующіе: «Четыре судьбы», ром. Мюльгаузена, «Король сыщиковъ», ром. Шаветта, «Любовь и долгъ», ром. Миссъ Бреддонъ и др.

Для лучшаго ознакомленія съ характеромъ жур-

нала, ниже помещается списокъ сочиненій, вошедшихъ между прочимъ въ составъ журнала за прѣжніе года.

Списокъ сочиненій:

«Роковое наслѣдство», ром. въ 3 том. Шаветта—3 р. 50 к. «Боснія Вусовичъ», пов. изъ герцегов. возстанія Поляка—90 к. «Султанъ и его враги», ист. ром. въ 3 том. Борна—4 р. «Борьба на жизнь и смерть», ист. ром. въ 3 том. Штернберга—4 р. «Преступленіе Жана Мазора», ром. Дюха—1 р. 50 к. «Парижскіе волки», ром. въ 3 том. Кобба—4 р. «Старость Лекока», ром. д-ю Буагобе—2 р. 50 к. «Два каторжника», ром. Герштейера—1 р. 50 к. «Блѣдная Графиня», ром. въ 3 том. Борна—4 р. «Замокъ Трамбля», ром. Бернара—1 р. 50 к. «Тайна завѣщанія», ром. Лоранса—1 р. 50 к. «По туманнымъ слѣдамъ», ром. Шаветта—1 р. «Дитя несчастья», ром. Ксанье де-Монтенена—2 р. «Заговоръ королевы», ист. ром. Энворта—2 р. «Враги женщины», ром. Захеръ-Мазоха—2 р. «Уличная Пѣвица», ром. Соньера—2 р. «Почему?», ром. Шаветта—1 р. 50 к. «Питкерское преступленіе», воспоминанія путешестій по Океаніи Луи Жакобъ—75 к. «Камера № 7», ром. Закона—2 р. «Призракъ», ром. Бульвера-Латтона—2 р. «Графиня Монтрету», ром.—2 р. «Тайны Берлина», ром. Тиссо и Амео (оконч. ром. «Графиня Монтрету») —2 р. «Странное завѣщаніе», пов. Захеръ-Мазоха—1 р. «Разбитая жизнь», ром. Клапелли—2 р.

Всѣ эти сочиненія можно выписывать и отдѣльно по цѣнамъ, противъ каждого изъ нихъ означеннымъ.

Пересылка на счетъ редакціи.

Журналъ за 1875 и 1876 года весь разошелся по подпискѣ, журналъ же за 1877, 1878 и 1879 года имѣется въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ, которые можно получить въ редакціи по слѣдующей цѣнѣ: безъ доставки 8 р., съ пересылкою 9 р.

ОБЪ ИЗДАНИИ

ПРАВОСЛАВНАГО СОВѢДНИКА

въ 1880 году.

«Православный Собесѣдникъ» будетъ издаваться въ 1880 г. по прежней программѣ, въ томъ же строго-православномъ духѣ и въ томъ же учебномъ направленіи, какъ издавался доселѣ, съ 1-го января, ежемѣсячно, книжками отъ 10 до 12 печатныхъ листовъ въ каждой.

Цѣна за полное годовое изданіе «Православнаго Собесѣдника» на 1880 годъ со всѣми приложениями къ нему остается прежняя: съ доставкой на домъ по г. Казани и съ пересылкою во все мѣста Имперіи—**семь рублей серебромъ.**

Подписка принимается въ Казани, въ редакціи «Православнаго Собесѣдника», при Духовной Академіи.

Извѣстія по казанской епархіи,

издаваемые при «Православномъ Собесѣдникѣ» съ 1867 года, будутъ выходить и въ 1880 году два раза въ мѣсяцъ, нумерами по 2 печатныхъ листа въ каждомъ, убористаго шрифта.

Цѣна «Извѣстій» для мѣстъ и лицъ другихъ епархій и другихъ вѣдомствъ: а) отдѣльно отъ «Православнаго Собесѣдника» **четыре руб.**, б) а для выписывающихъ и «Православный Собесѣдникъ» **три руб.** (всего за оба изданія **десять руб.**) сер.—съ пересылкою.

Подписка принимается также въ редакціи «Православнаго Собесѣдника».

Въ той же редакціи продаются слѣдующія книги:

А. «Православный Собесѣдникъ» въ полномъ составѣ книжекъ (т. е. съ приложениями): за 1855 г. (4 книги въ году) 3 руб. за годъ, за 1856, 1859, 1860, 1861, 1862, 1864, 1865 и 1866 годы (по 12 книгъ въ каждомъ) по 4 руб. за годъ, за 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878 и 1879 годы (по 12 книгъ въ каждомъ) по 7 руб. сер. Полныхъ экземпляровъ за 1856, 1857, 1863, 1867, 1868, 1869 и 1870 гг. въ продажѣ нѣтъ. Можно получить въ отдѣльныхъ книжкахъ «Собесѣдника» за 1855, 1856 и 1857 гг. по 75 коп., а за остальные годы по 60 коп. за книжку.

Б. Отдѣльно отъ приложений одинъ «Православный Собесѣдникъ»: за 1855 г. одинъ томъ, цѣна 75 коп.; за 1856 г. одинъ томъ, цѣна 75 коп.; за 1857 г. одинъ томъ, цѣна 1 рубль; за 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1868, 1869, 1870, 1871 и 1872 годы, по три тома въ каждомъ, по 2 руб. сер. за годъ, за 1873, 1874, 1875 и 1876 годы, по три тома въ каждомъ, по 3 руб. сер. за годъ.

В. Отдѣльно отъ «Православнаго Собесѣдника» приложения къ нему:

1) Посланія св. Игнатія ногоносца (съ свѣденіями о немъ и его посланіяхъ). Одинъ томъ. 1855. Цѣна 75 коп.

2) Дѣянія вселенскихъ соборовъ въ переводѣ на русскій языкъ. Семь томовъ. 1859—1878. Цѣна за 1-й томъ 4 руб., за второй 2 руб. 50 коп., за третій 3 руб. 50 коп., за четвертый 3 руб., за пятый 3 руб., за шестой 3 руб. 50 коп., за седьмой 4 руб. 50 коп. За всѣ семь томовъ 24 руб.

3) Дѣянія левити помѣстныхъ соборовъ въ переводѣ на русскій языкъ. Одинъ томъ. 1878. Цѣна 2 р.

4) Благовѣстникъ, или толкованіе блаженнаго Феофиakta, архіепископа болгарскаго, на св. еван-

гелія. 1874—1875 гг. Томъ 1-й на еванг. отъ Матфея. Цѣна 1 р. 75 к. Томъ 2-й на евангеліе отъ Марка. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ третій — на евангеліе отъ Луки. Цѣна 2 р. Томъ четвертый — на евангеліе отъ Іоанна. Цѣна 2 р. 50 к. За всѣ четыре тома цѣна 7 р. 50 к.

5) Его же толкованіе на соборныя посланія святыхъ апостоловъ. Одинъ томъ. 1865. Цѣна 1 р.

6) Его же толкованіе на посланіе къ Римлянамъ. Одинъ томъ. 1866. Цѣна 1 р. 25 к.

7) Его же толкованіе на Дѣянія св. апостоловъ. Одинъ томъ. 1872. Цѣна 1 р. 50 к.

8) Святаго отца нашего Григорія Двоеслова. Собесѣдованія о жизни италійскихъ отцевъ и о безсмертіи души (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1858. Цѣна 1 р.

9) Сказанія о мученикахъ христіанскихъ, чтимыхъ православною католическою церковью (съ предисловіемъ). Томъ 1-й. 1865. Цѣна 1 р. 75 к.

10) Посланія Игнатія, митрополита сибирскаго и тобольскаго (съ предварительными замѣчаніями). Одинъ томъ. 1855. Цѣна 75 к.

11) Сочиненія преподобнаго Максима грека (съ предисловіемъ). Три тома. 1859—1862. Цѣна за первый томъ (съ портретомъ преп. Максима) 2 р. 50 к., за второй 1 р. 50 к., за третій 1 р. За всѣ три тома 5 р.

12) Стоглавъ (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1862. Цѣна 2 р.

13) Сочиненіе инока Зиновія: Истинныя показанія къ новопрошедшему о новомъ ученіи (съ предисловіемъ). Одинъ томъ. 1863—1864. Цѣна 2 р. 50 к.

14) Остенъ. Памятникъ русской духовной письменности XVII вѣка (съ предисловіемъ и съ портретомъ патріарха всероссійскаго Іоакима). Одинъ томъ. 1865. Цѣна 75 к.

15) Сводникъ древностей казанской епархіи и другихъ приспомянутыхъ обстоятельствъ, архимандрита Платона Любарскаго. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 1 р. 25 к.

16) Житіе преподобнаго нашего Трифона, вятскаго чудотворца. Памятникъ русской духовной письменности XVII вѣка. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 50 к.

17) Житіе пресвященнаго Иларіона, митрополита сурожскаго, бывшаго Флоридею пустыни пернаго строителя. Памятникъ начала XVIII вѣка. Одинъ томъ. 1868. Цѣна 50 к.

18) Устройство управленія въ церкви королевства греческаго. Ф. Курганова. 1872. Ц. 2 р. 25 к.

19) Западныя миссіи противъ татаръ-язычниковъ и особенно противъ татаръ-мусульманъ. Н. Красносельцева. 1872. Ц. 1 р. 25 к.

20) Ересъ антихристовъ III вѣка. Д. Гусева. 1872. Ц. 2 р. 25 к.

21) Древнее языческое ученіе о страствованіяхъ и переселеніяхъ душъ и слѣды его въ первыя вѣка христіанства. Исслѣдованіе Н. Милославскаго. Ц. 2 р.

22) Ученіе о лицѣ Господа Христа въ трехъ первыя вѣка христіанства. Исслѣдованіе В. Снегирева. Цѣна 2 р.

23) Книга о антихристѣ и о прочихъ дѣйствахъ, иже при немъ быти хотѣющихъ. 1873. Цѣна 1 р. 25 к.

24) Стародубы. Записки протоіерея Т. А. Верховскаго. Высочайше командированнаго 1845—48 гг. въ черниговскіе раскольническіе посады для подворенія единоверіи. Цѣна 2 р.

25) Трѣхъ Палей. В. Успенскаго. Цѣна 75 к.

26) Указатель статей, помѣщенныхъ въ «Православный Собесѣдникъ» съ 1855 по 1876 г. Ц. 30 к.

27) Портретъ патріарха всероссійскаго Іоакима. Цѣна 20 к.

28) Письма о магометанствѣ А. Н. Муравьева. Изд. 2-е 1875 г. Цѣна 50 к.

29) Списокъ съ писемъ книгъ по г. Казани съ уѣздомъ. 1877. Цѣна 40 к.

30) Азбукники или алфавиты иностранныхъ языковъ по спискамъ соловенской бібліотеки. Соч. А. Карпова. Казань. 1878. Цѣна 1 р. 50 к.

При казанской дух. академіи съ 1873 г. издается отдѣльными выпусками «Миссіонерскій противомусульманскій сборникъ». Издано пятнадцать выпусковъ, въ которыхъ помѣщены слѣдующія сочиненія:

1) Свѣденія о миссіонерскомъ отдѣленіи при казанской духовной академіи; 2) Методъ миссіонерской полемики противъ татаръ-мусульманъ; 3) Причины упорной привязанности татаръ-мусульманъ къ своей вѣрѣ; 4) Опытъ изложенія мусульманства по ученію ханифитовъ; 5) Доказательства неповрежденности книгъ священнаго Писанія ветхаго и новаго завета противъ мусульманъ; 6) Доказательства неповрежденности священныхъ книгъ противъ мусульманъ; 7) Критическій разборъ мусульманскаго ученія о пророкахъ; 8) Очеркъ распространенія христіанства между инородцами казанскаго края; 9) Главныя мысли и духъ Корана; 10) Историко-критическое введеніе въ Коранъ; 11) Мысли алкорана, заимствованныя изъ христіанства; 12) Мѣста Корана благопріятныя для обращенія мусульманъ въ христіанство; 13) Что Мухаммедъ заимствовалъ изъ христіанства; 14) Исторія іудейства въ Аравіи и въліяніе его на ученіе Корана; 15) Что заимствовалъ Мухаммедъ изъ іудейства; 16) Признаки истинности православнаго христіанства и лживости мусульманства; 17) Мухаммеданскій бракъ въ сравненіи съ христіанскимъ бракомъ, въ отношеніи ихъ вліянія на семейную и общественную жизнь человѣка; 18) Историческое значеніе Мухаммеда; 19) Взглядъ на способы, коими по сказанію мусульманъ сообщались свѣдѣнія Мухаммеду откровенія; 20) Ночное

путешествіе Мухаммеда въ храмъ іерусалимскій и на небо; 21) Обзоръ мусульманскихъ молитвъ; 22) Мусульманская евхология; 23) О мусульманской молитвѣ; 24) Мухаммеданское ученіе о войнѣ съ невѣрными; 25) Мировоззрѣніе мусульманства и отношеніе его къ христіанству; 26) Религіозное и политическое значеніе хаджа или священнаго путешествія мусульманъ въ Мекку.

Цѣна съ пересылкою за всѣ выпуски, кромѣ распродажнаго V, 19 р. Съ требованіями обращаться къ священнику Богоявленской церкви г. Казани **Е. А. Мухому.**

Отъ издателей можно выписывать книги:

1) «Слова» къ смоленской пастыи преосвященнаго Антонія, бывшаго епископа смоленскаго. Цѣна 1 р. 50 к. сер.

2) «Церковная исторія», соч. Гассе, переводъ съ нѣмецкаго, подъ редакціей профессора каз. дух. академіи Н. Соколова. Первый томъ. Цѣна: безъ пересылки 1 р., съ пересылкою 1 р. 20 к., для воспитанниковъ духовно-учебныхъ заведеній и съ пересылкою 1 р. сер. Второй томъ. Цѣна такая же.

3) «Исторія русской словесности». Составилъ И. Порфирьевъ. Часть I. Древній періодъ. Изд. 8-е. Цѣна 2 р. 30 к. съ перес.

4) «Твореніе блаженнаго Августина «De Civitate Dei», какъ апологъ христіанства въ его борьбѣ съ римскимъ язычествомъ». Сочиненіе М. Красина. Казань. 1873. Цѣна 2 р.

5) «Первый опытъ крещено-татарскаго словаря». Н. Остроумова. Казань. 1876. Цѣна 1 р.

6) «Руководство къ русской церковной исторіи». П. Знаменскаго. Второе дополненное изданіе. Цѣна 1 р. 50 к. На пересылку 25 к.

7) «Очерки по церковной географіи и этнографіи». Сост. С. Терновскій. Цѣна 30 к.

8) «Сборникъ бесѣдъ со старообрядцами». Изд. подъ редакціей э.-орд. проф. Н. Иванова. Цѣна 1 р. 25 к.

9) «Антитринитаріи XVI в.». Выпускъ 1-й. Соч. Е. Бурдина. Казань. 1878. Цѣна 3 р.

10) «Характеристика римскаго католичества съ точки зрѣнія папскаго догмата». Н. Я. Бѣляева. Казань. 1878. Цѣна 30 к.

11) «Типы современной философской мысли въ Германіи». П. Милославскаго. 1878. Цѣна 2 р. 25 к.

Изданіе придворнаго Е. И. В. книгопродавца К. К. Ретгера подъ фирмою Шницдорфъ. Открыта подписка на 1880 годъ

на самый полный и самый дешевый дамскій модный иллюстрированно-литературный журналъ для семейнаго чтенія

14 годъ **НОВЫЙ РУССКІЙ БАЗАРЪ** 14 годъ

«Новый Русский Базаръ» съ 1880 г. будетъ выходить и разсылаться по прежнему, четыре раза въ мѣсяцъ, т. е. въ количествѣ 48 нумеровъ, 24 модныхъ и 24 литературныхъ, каждый въ объемѣ отъ 1 до 12 листовъ самаго большаго формата (in-folio), по въ трехъ изданіяхъ, которыя различаются единственно по количеству парижскихъ модныхъ раскрашенныхъ картинокъ; текстъ и остальные приложения для каждаго изданія останутся одинаковы. I-е изданіе будетъ имѣть 12 такихъ картинокъ, II-е изд. 24 и III-е—48. Такимъ образомъ, каждый подписчикъ I-го изд. получитъ ежемѣсячно одну раскр. картинку, I-го числа; II-го изд.—двѣ въ мѣсяцъ, т. е. I-го и 15-го числа; и III-го изд.—четыре въ мѣсяцъ, т. е. одну съ каждымъ нумеромъ.

Съ переходомъ «Новаго Русскаго Базара» въ концѣ прошлаго года къ новому издателю, журналъ этотъ улучшился во всѣхъ отношеніяхъ: ему придана весьма красивая внѣшность, форматъ увеличенъ, внутреннее содержаніе значительно расширено; литературный отдѣлъ, разнообразный и интересный, даетъ превосходный матеріалъ для семейнаго чтенія и украшается роскошными иллюстраціями.

Ведя дѣло на тѣхъ основаніяхъ, которыхъ держится моя, существующая сличкомъ пятьдесятъ лѣтъ, фирма (Шницдорфъ), т. е. добросовѣстно и аккуратно, я и на будущее время буду преслѣдовать ту же цѣль—стремиться всѣми силами улучшить журналъ, чтобы заслужить полное довѣріе и одобреніе публики.

«Новый Русский Базаръ» содержитъ:

въ модныхъ нумерахъ:

Около 3,000 рисунковъ парижскихъ модъ, шрифовъ (дамскихъ и дѣтскихъ) и руководій (гимнора, филегинора, тамбуриго, филейнаго и простаго вязанья).

Значительное количество изящныхъ узоровъ по канавѣ, атласу и кожѣ, шелками и бисеромъ.

Выкройки, рисунки и мѣтки бѣлья: для дамскаго, мужскаго и дѣтскаго.

До 800 выкроекъ въ натуральную величину на 24 большихъ листахъ (въ приложеніяхъ).

Изящно раскрашенные парижскія модныя картинки работы извѣстѣйшихъ французскихъ художниковъ.

24 вырѣзныя выкройки въ натуральную величину. Текстъ, т. е. самое подробное описаніе всѣхъ работъ.

въ литературныхъ нумерахъ:

Оригинальные и переводные романы, повѣсти и

разказы для семейного чтенія. — Научныя, популярно-напоказныя статьи (напр., гигиеническіе и воспитательныя очерки, историческіе очерки и пр.). — Стихотворенія. — Виды замѣчательныхъ зданій и мѣстностей, съ описаніемъ ихъ. — Юмористическіе рисунки. — Біографіи замѣчательныхъ лицъ, съ портретами ихъ. — Новости изъ области литературы, искусства и музыки. — Смѣсь (новости, анекдоты, мысли, ребусы и пр.). — Фельетонъ (бѣглая хроника общественной жизни). — Описанія и рисунки новѣйшихъ модъ. — Кулина и хозяйство (разныя полезныя совѣты, косметика и пр.). — Почтовый ящикъ.

Въ каждомъ номерѣ помѣщаются превосходныя и по сюжету и по выполненію иллюстраціи извѣстныхъ художниковъ.

Кромѣ того гг. подписчики получаютъ втеченіи года, вмѣстѣ съ литературными №№, нѣсколько бесплатныхъ премій: въ видѣ гравюръ, узорчатыхъ нитъ и пр.

Подписная цѣна всѣхъ трехъ изданій слѣдующая:

I-ое изд. съ 128 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 6 р. (полугод. 3 р. 50 к.), съ дост. 7 р. (полугод. 4 р.); въ Москвѣ: безъ дост. 7 р. (полугод. 4 р.), съ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.); съ перес. въ другія мѣста 8 р. (полугод. 6 р.).

II-ое изд. съ 241 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 7 р. (полугод. 4 р.) съ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.); въ Москвѣ: безъ дост. 8 р. (полугод. 4 р. 50 к.), съ дост. 9 р. (полугод. 6 р.); съ перес. въ другія мѣста 9 р. (полугод. 5 р.).

III-ье изд. съ 48 раскрашенными парижскими картинками.

НА ГОДЪ въ С.-Петербургѣ: безъ дост. 9 р. (полугод. 5 р.), съ дост. 10 р. (полугод. 6 р. 50 к.); въ Москвѣ: безъ дост. 10 р. (полугод. 6 р. 50 к.), съ дост. 11 р. (полугод. 6 р.); съ перес. въ другія мѣста 11 р. (полугод. 6 р.).

ПОДПИСКА принимается: въ главной конторѣ журнала «Новый Русскій Базаръ» въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., № 5, при придворномъ книжномъ магазинѣ Шмиддорфа (Н. Петеръ); въ Москвѣ — у книгопродавцевъ, И. Г. Соловьева, на Страстной бульварѣ, въ д. Алексѣева, И. П. Анисимова, на Никольской ул., д. Заиконоспасскаго монастыря, А. Ланге, на Кузнецкомъ мосту, и Б. Постъ, на Неглинной, въ д. Фирсанова.

Редакция покорнѣе проситъ гг. подписчиковъ присылать свои требованія заблаговременно.

Издатель: Придворный Е. И. В. Книгопродавецъ К. К. Петеръ.

Съ 1-го января 1880 года начнетъ выходить безъ предварительной цензуры новоявленая газета

«ВРАЧЪ»

подъ редакціей профессора В. А. Манассеина.

Предлагая товарищамъ новое періодическое изданіе, назначенное специально для врачей, редакция «ВРАЧА» твердо убѣждена, что трудъ ея будетъ нелишній, такъ какъ она посвятитъ всѣ свои силы разрѣшенію слѣдующихъ задачъ: 1) служить вѣрнымъ зеркаломъ всего, что составляетъ дѣйствительный прогрессъ въ клинической медицинѣ и гигиенѣ; 2) привлечь къ совместной научной работѣ возможно большее число врачей, разбросанныхъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи; и 3) постоянно подвергать критическому, независимому и безпристрастному разбору всѣ явленія, касающіяся образованія, быта и дѣятельности врачей.

Сообразно съ этими цѣлями программа «ВРАЧА» обнимаетъ собою слѣдующіе отдѣлы:

1) Оригинальныя и переводныя статьи и предварительныя сообщенія по всѣмъ отраслямъ клинической медицинъ. Статьи по такъ называемымъ теоретическимъ наукамъ (анатоміи, физиологіи, общей патологіи, патологической анатоміи и фармакологіи) будутъ помѣщаемы лишь постольку, поскольку они имѣютъ существенное значеніе для клиники. Въ этомъ отдѣлѣ редакция будетъ помѣщать не одни только труды, которые ей обѣщали доставлять изъ клиникъ и лабораторій, но и всякое дѣльное наблюденіе, гдѣ бы оно ни было сдѣлано. Редакция глубоко убѣждена, что дальнѣйшее, не фиктивное, а дѣйствительное развитіе русской медицинъ будетъ зависѣть не столько отъ процвѣтанія той или другой клиники или даже того или другого медицинскаго факультета, сколько отъ постоянного участія въ научной работѣ возможно большаго числа русскихъ врачей. Правда, она знаетъ, какъ невыгодно обставлены для научной работы врачи вдали отъ университетскихъ центровъ, но вѣстѣ съ тѣмъ она знаетъ также и то, какъ много прекрасныхъ наблюденій и по казуистикѣ, и по медицинской географіи, и статистикѣ пропадаетъ только потому, что авторы боятся печатать свои почтенныя труды за недостаткомъ обычной литературной обработки. Чѣмъ больше такихъ трудовъ удастся редакціи привлечь на страницы «Врача», тѣмъ болѣе отчетъ она удовлетворенной одну изъ своихъ задачъ.

2) Самостоятельныя и переводныя статьи и предварительныя сообщенія по отдѣламъ общественной и частной гигиены. Имѣя въ виду, что общія мѣста и «громкія фразы», которыми подчасъ такъ

обилна гигиеническая литература, по меньшей мѣрѣ, излишни, — по крайней мѣрѣ, въ газетѣ, издаваемой для врачей, — редакция употребитъ всѣ свои старанія давать и въ этомъ отдѣлѣ только статьи, основанныя, по возможности, на фактическихъ данныхъ. Съ особенною охотою она откроетъ свои страницы всѣмъ вопросамъ по земской, городской, военной, школьной и больничной гигиенѣ. Не умѣя представить себѣ настоящаго врача иначе, какъ и терапевтомъ и гигиенистомъ одновременно, редакция будетъ особенно стараться о поддержаніи естественной связи между терапіей и гигиеной.

3) Статьи, посвященныя образованію, быту и общественной дѣятельности врачей. Гласность, освѣтительная уже нѣкоторые закоулки русской жизни, коснулась сравнительно лишь очень мало быта врачей. А между тѣмъ быть этому, — быть можетъ, даже болѣе другихъ, — нуждается въ самой широкой гласности. Недостаточно разбирать одну сторону — отношеніе общества къ врачамъ; необходимо также не закрывать глазъ и на тѣ печальныя явленія, причины которыхъ ищутся въ самихъ врачахъ; только подъ этимъ условіемъ возможны не бумажныя, все загублющая, а дѣйствительныя реформы. Безпристрастная, независимая и трезвая критика, избѣгающая всякихъ личностей, но и не упускающая глѣба заглѣтыхъ самолюбія — вотъ чѣмъ будетъ руководствоваться редакция «Врача» въ обсужденіи всѣхъ условій русскаго врачебнаго быта. Но, отсюда не считая себя непогрѣшимой, редакция никогда не откажется дать мѣсто всякому добросовѣстному противнику своихъ мнѣній, конечно, сохраняя за собой полную свободу критики.

4) Статьи по исторіи медицинъ, въ особенности русской, біографіи и некрологи врачей. Въ этомъ отдѣлѣ редакция постарается по возможности избѣгать, какъ «послужныхъ списковъ», такъ и того вреднаго правила, въ силу котораго о мертвыхъ принято говорить только «добромъ». Она убѣждена, что и тутъ прежде всего нужна правда.

5) Критическія статьи и біографическія замѣтки о главнѣйшихъ иностранныхъ и всѣхъ русскихъ книгахъ, касающихся программы «Врача».

6) Рефераты о главнѣйшихъ иностранныхъ и по возможности всѣхъ русскихъ работахъ, касающихся программы «Врача».

7) Критическіе отчеты о засѣданіяхъ ученыхъ и другихъ обществъ, могущихъ интересоваться врачами, а также и о диспутахъ.

8) Слухи, мелкія извѣстія и выборы изъ политическихъ газетъ и правительственныхъ распоряженій, почему-либо могущія интересоваться врачей.

9) Всякаго рода объявленія, за исключеніемъ объявленій о тайныхъ средствахъ и рекламъ, которыя не будутъ принимаемы ни въ какомъ случаѣ и ни въ какой формѣ.

Редакция заручилась уже обѣщаніемъ содѣйствія со стороны слѣдующихъ лицъ: С. П. Боткина, И. И. Бурцева, А. А. Гена, А. Е. Голубева, М. И. Горвица, Ю. Ю. Губнера, Н. П. Иванова, М. Я. Капустина, В. М. Кернига, Д. И. Кошлякова, Ф. П. Ландцверга, Ф. Л. Леша, Э. Ф. Моритца, А. Г. Полотебнова, М. И. Рейха, Н. В. Склифасовскаго, А. И. Таренца, В. М. Тарновскаго, И. Р. Тарханова, М. А. Хомяко, А. Я. Щербакова и Э. Э. Эйхвальда. Сверхъ того, редакція имѣетъ основаніе разсчитывать на согласіе участвовать во «Врачѣ» еще и многихъ другихъ лицъ.

«Врачъ» будетъ выходить каждый четвергъ, отъ 1 до 1½ листовъ въ недѣлю (7½ листовъ въ годъ). Цѣна за годовое изданіе съ пересылкою 9 рублей, а для петербургскихъ подписчиковъ 8 рублей; за полгода 5 рублей съ пересылкою и 4 р. 50 к. для петербургскихъ подписчиковъ. Подписка принимается у издателя книгопродавца Е. Ф. Риккера (въ Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, противъ Морскихъ, д. № 14).

Статьи (всего лучше въ страховыхъ письмахъ) и вообще все, касающееся собственно редакціи, проситъ адресовать на имя редактора по слѣдующему адресу: Вячеславу Алексѣевичу Манассеину, въ Петербургѣ, на Выборской Сторонѣ, по Симбирской улицѣ, д. 57, кв. № 4.

Относительно же подписки, помѣщенія объявленій и вообще всѣхъ хозяйственныхъ вопросовъ проситъ адресоваться на имя издателя Карла Федоровича Риккера (по вышеуказанному адресу).

Примѣчаніе. О каждой присланной на имя редакціи книгѣ будетъ сдѣлано два бесплатныхъ объявленія въ 2 ближайшихъ №№ газетъ.

ОБЪ ИЗДАНІИ ВЪ 1880 ГОДУ

ГАЗЕТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ И ГИГИЕНЫ

«ВРАЧЕБНЫЯ ВѢДОМОСТИ»

годъ пятый.

«Врачебныя вѣдомости» будутъ выходить въ 1880 г. безъ предварительной цензуры.

Сообщеніе новостей изъ области медицинъ и гигиены, извѣстій о событіяхъ въ медицинскомъ мирѣ, о ходѣ санитарнаго, земско-врачебнаго дѣла, разсмотрѣніе и обсужденіе профессиональных и общественныхъ вопросовъ — вотъ, въ главныхъ чертахъ, задачи «Врачебныхъ Вѣдомостей». Прошло уже четыре года, какъ началъ выходить «Врачебныя Вѣдомости», восполняя дѣйствительный пробѣлъ спеціальной прессы — отсутствіе такого періодиче-

скаго органа, который бы имѣлъ своими задачами бытовые, корпоративные и общественные вопросы, и неуклонныя стремленія газетъ дать мѣсто самостоятельнымъ, независимымъ мнѣніямъ, заботы о точности выводовъ газетъ и объ удовлетвореніи существенныхъ потребностей врачей, раздѣленныхъ на огромномъ пространствѣ, не остались безъ вниманія. Наши попытки образованія, наконецъ, органъ русскихъ врачей встрѣченъ сочувственно и внимательно товарищами по наукѣ и профессіи. Это выразилось значительно увеличивающимся количествомъ самостоятельныхъ, научныхъ и бытовыхъ сообщеній, болѣе широкимъ участіемъ врачей въ разсмотрѣніи многихъ вопросовъ жизни и быта, многими указаніями, направленными къ газетѣ, чѣмъ она пользовалась съ благодарностью въ видахъ дѣла, интереса и пользы читателей. «Врачебныя Вѣдомости» не щадили усилий, чтобы дать читателямъ, въ возможно сжатой формѣ, безъ лишняго размазыванія, какъ выводы современныхъ научныхъ изслѣдованій, такъ и заключенія, вытекающія изъ явленій жизни, руководясь главнымъ образомъ практичностью первыхъ и полезностью послѣднихъ. На сколько газета успѣла выполнить свои задачи, конечно, судить могутъ сами читатели; но тѣмъ не менѣе она въ правѣ указать, что всегда и во всемъ преслѣдовала принципы свободы профессіи, улучшенія ея положенія въ смыслѣ улучшенія положенія ея членовъ, ратовала за свободу личности и труда, находитъ для того основы въ наукѣ и точныхъ ея указаніяхъ. Желанія ея и въ этомъ направленіи ртсширить свои отдѣлы получили, наконецъ, удовлетвореніе. «Врачебныя Вѣдомости» ввели справочный отдѣлъ о свободныхъ врачебныхъ вакансіяхъ въ земствахъ и пр., сдѣлавшійся впоследствии источникомъ для помѣщенія объявленій въ другихъ медицинскихъ изданіяхъ. Земскія и др. учрежденія отвѣсали къ этому сочувственно и «Врачебныя Вѣдомости» имѣли возможность сообщать своевременно о многихъ мѣстахъ для врачей. Въ виду удобства читателей газета на будущій годъ приняла мѣры къ болѣе широкому расширенію и этого отдѣла. — Въ 1880 г. «Врачебныя Вѣдомости» будутъ выходить по той же программѣ.

Подписная цѣна.

Безъ пересылки на годъ 6 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р.

Съ пересылкой и доставкой на годъ 8 р., на полгода 6 р., на 3 мѣс. 3 р.

Подписка принимается: въ Петербургѣ — въ конторѣ редакціи «Врачебныхъ Вѣдомостей», Владимирская 7, и въ книжныхъ магазинахъ. Гг. иногородные адресуютъ подписку и иныя требованія исключительно въ контору редакціи «Врачебныхъ Вѣдомостей».

При конторѣ редакціи открыты книжный складъ медицинскихъ изданій, который исполняетъ немедленно всѣ требованія гг. заказчиковъ, и бюро для подписки на журналы и газеты, какъ русскіе, такъ и иностранные.

„ПРИРОДА и ОХОТА“

Выходитъ ежемѣсячно, книгами около 15 печатныхъ листовъ, съ рисунками въ текстѣ и 2—3 литографированными (частію хромолитографированными) приложеніями. Въ концѣ года, по примѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ выдавать подписчикамъ особыя преміи, въ томъ числѣ одна олеография съ картиной художника Перона, еще неизвѣстной публикѣ: «Медвѣжья охота». Въ журналѣ принимаютъ участіе многіе извѣстные популяризаторы, путешественники и охотники.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА СЛѢДУЮЩАЯ: I. Популярныя статьи по чистому и прикладному естествознанію, медицинѣ, гигиенѣ, технологіи, сельскому хозяйству и т. п. — Статьи этнографическаго содержанія. — Путешествія русскихъ и иностранцевъ. — Хроника новѣйшихъ открытій, усовершенствованій и изобрѣтеній. — Монографіи охотничьихъ и промысловыхъ, вредныхъ и полезныхъ животныхъ.

II. Статьи по ружейной и псовой охотѣ, — о ружьяхъ, собакахъ, породахъ птицъ и звѣрей, какъ предметѣ охоты; о конкзаводствѣ, рыболовствѣ, голубоводствѣ и т. д. — Охотничьи разказы и очерки. — Мелкія статьи и корреспонденціи. — Разныя извѣстія.

Подписная цѣна: на годъ 12 р., съ перес. и доставкой на домъ 13 р. 50 к.; на полгода: 7 р., съ перес. и доставкой 8 р.

Примѣчаніе. Лицамъ, подписавшимся въ редакціи (а не въ книжныхъ магазинахъ) до 1-го января — выданы (или высылаются) двѣ большія гравюры, исполненныя въ Парижѣ, изображающія по орисную охоту, — и дѣается уступка 20% съ журнала за 1878 и 1879 годъ, т. е. за каждый годъ платится по 9 р. 60 к. (На пересылку каждого года прилагается за 10 фунтовъ, по разстоянію).

Оставшіеся экземпляры «Журнала Охоты» и Сборника «Природа», издававшихся до 1878 года отдѣльно, продаются: Весь «Журналъ Охоты» за 1874—1877 г., въ 7 томахъ, за 25 рублей (пересылка за 20 фунт., по разстоянію); — Сборникъ «Природа» за 1873—1877 года (17 томовъ, съ 1400 рис. въ текстѣ) распродается въ редакціи съ уступкой болѣе 50%, а именно: экземпляры съ 102 хромолитографированными и литографированными приложеніями за 25 рублей (вмѣсто 58 р.), — экземпляры безъ приложе-

ний — за 12 руб. (вѣсто 32 р.). На пересылку каждаго экземпляра прилагается за одинъ рубль пять фунтовъ, по разстоянію (можно пересылать и черезъ транспортныя конторы, съ уплатой пересыльных денегъ получателю на мѣстѣ). — Сборникъ «Природа», заключающій въ себѣ популярныя статьи и лекціи извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ профессоровъ и путешественниковъ, по содержанию своему и по роскошной вѣнкости составитъ украшеніе каждой библиотеки и можетъ служить лучшимъ подаркомъ.

Редакторъ-издатель А. П. Сабантеевъ. Всѣ требованія и подписныя деньги просить адресовать въ контору редакціи журнала «Природа и Охота». С.-Петербургъ, Троицкій пер., д. № 23.

Открыта подписка на 1880 годъ

Годъ II. „ШУТЬ“ Годъ II.
БОЛЬШОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ЮРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ
КАРРИКАТУРЪ,
печатаемыхъ красками въ нѣсколько тоновъ
(хромолитография).

Выходитъ еженедѣльно, въ форматѣ большихъ иллюстрацій, in quarto, помѣщая на своихъ страницахъ: рисунки, каррикатуры, повѣсти, рассказы, очерки, сцены, анекдоты, шарady, загадки, ребусы и т. д. И въ художественномъ и литературномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе многіе литераторы, поэты, художники и каррикатуристы. Журналъ, всесторонне касаясь явленій текущей жизни, имѣетъ отдѣлы: театральныя, библиографическій и художественный.

Успѣхъ перваго года изданія даетъ намъ возможность, не смотря на значительныя издержки при печатаніи красками въ нѣсколько тоновъ, — не увеличивать подписной цѣны.

Краткій перечень содержанія журнала «ШУТЬ»: въ годъ 52 номера большого формата, которые содержатъ между прочимъ: 156 большихъ рисунковъ въ четыре краски, болѣе 350 рисунковъ въ одну краску, 260 страницъ текста въ прозѣ и стихахъ.

Кромѣ того на страницахъ журнала помѣщаются также ноты для пѣнія съ аккомпанементомъ.

Условія подписки:

За годъ съ пересылкой и доставкой..... 6 р.
» » безъ доставки..... 5 »
» шесть мѣсяцевъ съ перес. и достав. 4 »
» » безъ доставки..... 3 »

Подписка принимается на имл редакціи: С.-Петербургъ, уголъ Невскаго и Николаевской, домъ № 1.

ОБЪ ИЗДАНІИ

въ 1880 году

„ОРЛОВСКИХЪ ГУБЕРНСКИХЪ ВѢДОМОСТЕЙ“

Въ 1880 г. «Орловскія Губернскія Вѣдомости» будутъ выходить два раза въ недѣлю — по средамъ и субботамъ; издаваться будутъ въ томъ же видѣ и форматѣ, въ какомъ онѣ издаются въ текущемъ году.

Подписная цѣна.	Безъ достав.	Съ достав.	на домъ и перес.
На годъ.....	4 р. — к.	5 р. 20 к.	
На 6 мѣсяцевъ.....	3 » — »	3 » 10 к.	
На полгода.....	2 » 50 к.	3 » 15 к.	

Подписка принимается: Въ гор. Орлѣ, въ редакціи Губернскихъ Вѣдомостей, состоящей при губернскомъ правленіи.

Въ уѣздныхъ городахъ Орловской губерніи у гг. исправниковъ и полиціймейстеровъ.

„ГАЗЕТА А. ГАТЦУКА“

Иллюстрированная (годъ 6-й)

будетъ выходить въ 1880 году еженедѣльно въ прежнемъ форматѣ и объемѣ. Она даетъ въ годъ около 400 иллюстрированныхъ текстовъ, относящихся преимущественно къ современнымъ событіямъ, лицамъ и открытіямъ, а также МОДЫ четыре и болѣе раза въ годъ.

Содержаніе ея: политическія извѣстія и новости по Россіи. Повѣсти и рассказы (преимущественно историческіе), стихотворенія, корреспонденція, критика и библиографія, статьи по наукамъ и искусствамъ, новости техническія и хозяйственныя. Цѣль «Газеты Гатцука» сообщать читателямъ обо всѣхъ текущихъ новостяхъ подробно, во въ сжатомъ видѣ, такъ что, въ особенности для многогородныхъ, она имѣетъ замѣнителя газетъ ежедневныхъ, отчасти же и журналовъ.

Въ особомъ безплатномъ приложеніи прилагаются лучшіе переводные повѣсти и романы съ рисунками. Кромѣ этой преміи, а также безплатно разсылаемаго подписчикамъ «Крестнаго Календаря» на 1880

годъ на вѣсенней бумагѣ, годовые подписчики получаютъ концы года 1-й выпускъ драмы Шекспира въ новой стихотворной переводѣ, изданію издаваемый съ рисунками, под редакціей профес. московскаго университета Н. И. Стороженко и А. А. Гатцука. Вѣщеніе нѣсколькихъ лѣтъ изъ этихъ выпусковъ составятъ изданіе «полное собраніе драматическихъ произведеній».

Въ «Газетѣ» принимаютъ участіе своими трудами лучшіе наши ученые и литераторы (проф. Ф. И. Буслаевъ, Н. И. Срезневскій, Н. И. Костомаровъ, Д. И. Мордовцевъ, Ольга N (псевдонимъ), А. Ф. Писемскій, Н. И. Стороженко, Н. С. Тургеневъ и др.).

Подписная цѣна на годъ безъ пересылки 3 руб.; съ пересылкой и доставкой 4 руб.; на полгода 2 руб. 25 коп., на 1 мѣсяць 50 коп.

Адресъ редакціи: Москва, Столовый пер., д. Долинской. Редакторъ-издатель А. ГАТЦУКЪ.

О ПОДПИСКѢ НА 1880 ГОДЪ

на самый общедоступный по цѣнѣ иллюстрированный журналъ

„СВѢТЪ ВЪ КАРТИНАХЪ“

Годъ III.

Годовая цѣна 3 руб. 60 коп. съ пересылкой. За полгода 2 руб. 34 коп. въ годъ.

Въ журналѣ помѣщаются: романы, повѣсти, рассказы, стихотворенія, юмористическіе очерки и карикатуры, историческіе, библиографическіе и бытовые очерки, общедоступныя бесѣды о наукахъ, искусствахъ, литературѣ, отчеты о главнѣйшихъ процессахъ, мелкія замѣтки о замѣчательныхъ и курьезныхъ явленіяхъ, анекдоты, остроты и каррикатуры.

Въ 1880 году къ журналу будетъ приложена премія: изданный олеографическій

ПОРТРЕТЪ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

Портретъ грудной, въ половину натуральной величины и напечатанъ въ 20 томахъ. (11 1/2 и 8 1/4 верш.) За упаковку и пересылку портрета гг. подписчики приплачиваютъ 90 коп.

Кромѣ того гг. подписчики получаютъ еще двѣ олеографическія преміи (11 1/2 верш. и 8 1/4 верш.):

ЕВРОПЕЙСКАЯ КРАСАВИЦА и ВОСТОЧНАЯ КРАСАВИЦА.

За пересылку и упаковку каждой преміи гг. подписчики приплачиваютъ 75 к.

Наши подписчики знаютъ, что преміи, выдаваемые нами при журналѣ, не остаются жезать ничего лучшаго и могутъ служить украшеніемъ любой гостиной.

Всѣ преміи высылаются немедленно, по полученіи требованія. Трудно найти болѣе изящный рождественскій подарокъ.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи въ Ригѣ, на Александровскомъ бульварѣ.

1880 (восемь) годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

„ОРЛОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ“

газетѣ общественной жизни, литературы и политики. Выходитъ три раза въ недѣлю.

по

средамъ, пятницамъ и воскресеньямъ.

Программу изданія составляютъ всѣ обычные газетныя отдѣлы.

Подписная цѣна:

На годъ съ достав. и пересылкой... 6 р. 50 к.
На 6 мѣс. „ „ „ „ „ 3 р. 75 к.

Подписка принимается: въ конторѣ газеты, въ Орлѣ, по Зинovieвской ул., д. № 1-й

Редакторъ издатель А. М. Чудиновъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ

„Полицейскаго Листка Керчь-Евипольскаго Градоначальства“.

Вступивъ въ 22-й годъ своего существованія, «Полицейскій Листокъ Керчь-Евипольскаго Градоначальства» останется вѣрнымъ своей задачѣ, — и въ скромныхъ предѣлахъ программы и силъ, посвятить свою дѣятельность служенію «пользамъ и нуждамъ» Градоначальства, гармонически сливающимся въ широкое понятіе мѣстнаго общественнаго интереса.

Редакція сочтетъ свою задачу выполненною, если перо ея окажется полезнымъ плугомъ на нивѣ тѣхъ интересовъ и цѣлей, какіе были намѣчены при основаніи «Листка» и совершенно рельефно обрисовываются рамками излагаемой здѣсь программы.

Все содержаніе газеты распадается на двѣ части: официальную и неофициальную. Въ первой помѣщаются постановленія правительства и распоряженія мѣстной администраціи. Во второй найдетъ себѣ мѣсто относящіяся до г. Керчи и вообще до Керчь-Евипольскаго Градоначальства свѣдѣнія и матеріалы: географическіе, историческіе, археологическіе, статистическіе, этнографическіе и проч., статьи и

свѣдѣнія о извѣстныхъ и провѣстныхъ, какъ въ предѣлахъ г. Керчи и Керчь-Евипольскаго Градоначальства, такъ и вообще Таврической губерніи; статьи и свѣдѣнія о публичныхъ зрѣлищахъ, собраніяхъ и другихъ увеселеніяхъ; о сельскомъ хозяйствѣ, объ урожаѣ, промыслахъ и торговлѣ, фабрикахъ, ярмаркахъ, рынкахъ, судоходствѣ, о рыночныхъ и справочныхъ цѣнахъ; казенныя и частныя объявленія.

Сверхъ того въ содержаніи части неофициальной входятъ политическій отдѣлъ и телеграммы.

Газета выходитъ еженедѣльно — по воскресеньямъ.

Условія подписки остаются тѣ же: за годовое изданіе 8 р., съ доставкой или пересылкой 4 р.; за полугодное — 1 р. 80 к., съ доставкой или пересылкой 2 р. 50 к.

За редактора Инк. І. Холева.

ГАЗЕТА

КОННОЗАВОДЧИКОВЪ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛОШАДЕЙ

въ 1880 году.

(годъ седьмой).

Будетъ издаваться по той же программѣ, какъ и въ предшествующіе шесть лѣтъ (съ 1874 г.), неуклонно слѣдуя своей задачѣ служить независимымъ органомъ русскаго коннозаводства, спорта, кавалерійскаго и ремонтнаго дѣла въ Россіи, знакомя въ тоже время интересующуюся этимъ дѣломъ публику съ движеніемъ его за границею. Газета выйдетъ безъ предварительной цензуры два раза въ мѣсяць, 1-го и 15-го числа, въ объемѣ одного (или болѣе) печатнаго листа убористаго шрифта.

Въ приложеніи въ газетѣ печатаются (на особыхъ условіяхъ съ владѣльцами) описи рысистыхъ и верховыхъ заводовъ въ Россіи, составляющія продолженіе изданныхъ уже по этому предмету заводскихъ книгъ (стутбукъ).

Кромѣ того, къ концу года всѣ подписчики получаютъ въ видѣ преміи «Альбомъ замѣчательныхъ лошадей», состоящій изъ портретовъ болѣе выдающихся (преимущественно въ данномъ году) лошадей, художественно исполненныхъ новыми фото-литографическимъ способомъ, съ описательнымъ текстомъ.

Цѣна годовому изданію газеты со всѣми къ ней приложеніями семь руб. съ пересылкой и доставкой на домъ.

Подписка принимается въ Москвѣ, въ редакціи газеты и у книгопродавцевъ И. Г. Соловьева, А. Л. Васильева, М. О. Вольфа, Н. И. Мамонтова и другихъ; въ С.-Петербургѣ, въ книжныхъ магазинахъ Я. А. Исакова, Мамонтова, Вольфа и другихъ.

Гг. многогородные благоволятъ адресовать свои требованія исключительно такъ: въ Москву, въ редакцію «Газеты Коннозаводчиковъ и Любителей Лошадей», на углу Остоженки и Лопухинскаго переулка, домъ Мясникова. Редакторъ-издатель Н. ЛОДЫГИНЪ.

„ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“

въ 1880 году

будетъ издаваться на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и въ предшущіе шесть лѣтъ своего существованія, т. е. будетъ заключать въ себѣ отдѣлы церковный, общественный, политическій и библиографическій, и выходить три раза въ недѣлю, безъ предварительной цензуры.

По примѣру прежнихъ лѣтъ годовымъ подписчикамъ будетъ разослано безплатное приложеніе подъ названіемъ «Календаръ для духовенства» на 1880 годъ. Въ составъ его, между прочимъ необходимыми для духовенства свѣдѣніями, войдутъ: 1) полный текстъ устава духовныхъ консисторій, со всѣми дополненіями и измѣненіями, какія узаконены въ немъ правительственною властію (въ такомъ видѣ уставъ этотъ появится въ печати въ первый разъ); 2) полный сводъ постановленій о церковномъ причтѣ, составленный покойнымъ Филаретомъ, архіепископомъ черниговскимъ; 3) полный сводъ постановленій Св. Синода, касающихся свѣдѣній о духовенствѣ; 4) подробное изложеніе свѣдѣній о части въ духовномъ вѣдомствѣ, съ присоединеніемъ относящихся къ дѣлопроизводству по сему предмету формъ отношеній, повѣстокъ и т. д.; 5) постановленія о благотворительской присягѣ и отчетности, и многія другія.

Въ числѣ статей, которыя имѣются въ виду напечатать въ «Церковно-Общественномъ Вѣстникѣ» 1880 года, редакціей приобретено обширное изслѣдованіе покойнаго Д. И. Ростиславова «Объ ученіи монашествѣ». Оно предназначалось къ появленію въ газетѣ еще въ текущемъ 1879 году, но по непредвидѣннымъ обстоятельствамъ отложено до будущаго года. Печатаніе его начнется съ первыхъ же №№ «Церковно-Общественнаго Вѣстника» на 1880 годъ.

Условія подписки на будущій годъ, съ доставкой и пересылкой, слѣдующія: въ Россіи — на годъ 7 рублей, на полгода 4 руб.; за границей — на годъ 10 рублей.

Подписка принимается: Въ С.-Петербургѣ, въ редакціи «Церковно-Общественнаго Вѣстника», на Пескахъ, по Конногвардейской улицѣ, № 59.

Редакторъ-издатель А. Поповицкій.

При 47 № «Жив. Об.» прилагается гг. многогороднымъ подписчикамъ (кромѣ Москвы) объявленіе отъ московскаго чайнаго магазина Ф. В. Апласина.